

LITERATURA

Andoni Fermín IBERO MARTÍNEZ

LA ESCRITURA
CREATIVA EN
EDUCACIÓN
PRIMARIA/
IDAZKETA
SORTZAILEA
LEHENENGO
HEZKUNTZAN

TFG/*GBL* 2019/20

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**LA ESCRITURA CREATIVA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**
**IDAZKETA SORTZAILEA LEHENENGO
HEZKUNTZAN**
Andoni Fermín IBERO MARTÍNEZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Andoni Fermín IBERO MARTÍNEZ

Título / Izenburua

La escritura creativa en educación primaria/ Idazketa sortzailea Lehenengo Hezkuntzan

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

María Consolación ALLUE VILLANUEVA

Departamento / Saila

Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación/ Giza eta Hezkuntza Zientzien
Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2019/2020

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberria

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido adquirir las bases para comprender la psicología de los niños/as, comprender la función e importancia de la escuela en relación con la sociedad y la organización tanto de la educación como de las escuelas en relación con las necesidades sociales. El módulo de formación básica está presente a lo largo de la parte teórica del trabajo. Además, me ha servido para reflexionar sobre la importancia de realizar el trabajo relacionándolo con las necesidades psicológicas y sociales del alumnado.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos ha permitido entender la importancia de fomentar la literatura en educación primaria. Primeramente, a través de la asignatura *didáctica de la lengua I* he podido comprender en qué consiste la lectura y la escritura, cómo funcionan ambos procesos y cómo actúa la escuela en su adquisición. Por otro lado, gracias a la asignatura *didáctica de la literatura infantil y juvenil* se ha desarrollado la mayor parte de este trabajo. A través de los materiales trabajados y la bibliografía nueva (relacionada con los temas estudiados en clase) se ha realizado tanto una gran parte del marco teórico como la posterior propuesta práctica.

Asimismo, el módulo *prácticum* permite analizar cómo actúa la escuela en los procesos de adquisición de la lectura, la escritura y la promoción de la literatura. Ciertamente es que las últimas prácticas no han podido llevarse a cabo como se esperaba, sin tener la oportunidad de llevar a cabo la propuesta práctica. Aún así, gracias a las diversas prácticas realizadas anteriormente (y el tiempo empleado en las últimas) se ha podido observar y participar en diversas actividades relacionadas con la lectoescritura y la literatura, que han servido como motivación y como fuente de ideas para la realización de todo el trabajo.

Resumen

A través de este trabajo, se estudia la importancia de trabajar la creatividad, la literatura y la escritura creativa en Educación Primaria. Primeramente, se analiza en qué consiste la creatividad y qué importancia tiene la escuela en el despliegue de dicha capacidad. Más tarde, se investiga y reflexiona sobre los beneficios que proporciona la literatura y la importancia de trabajarla en clase, más concretamente la escritura creativa, no solo durante el periodo escolar, si no a lo largo de toda la vida. Finalmente, después de la investigación teórica, se expone una propuesta de escritura creativa y diversas actividades que pueden llevarse a cabo en las aulas. A través de dicha propuesta se trabaja la interpretación crítica de diversos textos y la escritura del alumnado desde un enfoque creativo, imaginativo y autónomo.

Palabras clave: Creatividad; Literatura; Escritura creativa; Imaginación; Autonomía.

Abstract

The aim of this work is to study the importance of working the creativity, the literature and the creative writing on the Primary Education. Firstly, I analyze what creativity consists of and the importance of school in the deployment of this capacity. After that, I investigate and reflect on the benefits provided by literature and the importance of working on it in class, more specifically on creative writing, not only during the school period, but throughout life. Finally, after the theoretical research, a proposal for creative writing and various activities that can be carried out in the classroom are presented. Through this proposal, the critical interpretation of different texts and the writing of the students are worked on from a creative, imaginative and autonomous approach.

Keywords: Creativity; Literature; Creative writing; Imagination; Autonomy.

Laburpena

Lan honen bitartez sormena, literatura eta idazketa sortzailea Lehen Hezkuntzan lantzearen garrantzia ikertzen da. Lehenik eta behin, sormena zer den eta hezkuntzan garatzearen garrantzia aztertzen da. Ondoren, literaturaren onurei eta eskolan lantzearen garrantziari buruz hausnartzen da, konkretuki idazketa sortzailearen

esparruan murgilduz, bere lanketa ez soilik hezkuntza aldirako laburtuz, baizik eta bizitza osorako ikasketa prozesua bezala ulertuz. Azkenik, ikerketa eta hausnarketa teorikoaren ostean, idazketa sortzailea lantzeko proposamen bat eta ikasgelan landu ahal diren jarduera desberdinak aurkezten dira. Proposamen honen bitartez, irakurmena zenbait testuen buruzko interpretazio kritikoa eginez lantzen da eta idazmena ikasleriaren sormena, irudimena eta autonomia landuz burutzen da.

Hitz gakoak: Sormena; Literatura; Idazketa sortzailea ; Irudimena; Autonomia.

Résumé

Dans ce travail, j'étudie l'importance de travailler la créativité, la littérature et l'écriture créative à l'école primaire. Premièrement, j'analyse la créativité et l'importance de la déployer à l'école primaire. Ensuite, je réfléchis et recherche sur les bienfaits que la littérature fournis et l'importance de la développer aux cours, plus concrètement l'écriture créative, non seulement pendant l'étape scolaire, mais tout au long de la vie. Finalement, après avoir fait la recherche théorique, j'expose une proposition d'écriture créative et différentes activités pour réaliser aux salles de classe. À travers de cette proposition je travaille l'interprétation critique des divers textes et l'écriture des étudiants partant d'une approche créative, imaginative et autonome.

Mots-clefs: Créativité ; Littérature ; Ecriture créative ; Imagination ; Autonomie.

Índice

Introducción	
1. Objetivos y cuestiones	7
2. Marco Teórico	8
2.1. Creatividad	8
2.1.1. Definición	8
2.1.2. Tipos de problemas	8
2.1.3. Proceso creativo	9
2.1.4. Características de las personas creativas	10
2.1.5. El entorno en la creatividad	12
2.1.6. El papel de la escuela en la creatividad	13
2.1.7. Prácticas que destruyen la creatividad	14
2.1.8. El pensamiento en la creatividad	16
2.2. Literatura	19
2.2.1. Definición	19
2.2.2. El proceso de lectura	20
2.2.3. La importancia de la literatura	21
2.2.4. Promoción de la literatura	24
2.3. Escritura creativa	25
2.3.1. La importancia de la escritura creativa	26
2.3.2. Tipos de escritura	27
2.3.3. Autonomía en la escritura	28
2.3.4. Escritura y pensamiento crítico	30
2.3.5. Escritura y emociones	31
2.3.6. La escritura como aprendizaje transversal	32
2.3.7. La escritura como herramienta para entender el mundo	33
3. Propuesta de intervención práctica	35
3.1. Descripción	35
3.2. Objetivos	37
3.3. Horario y secuenciación	38
3.4. Currículo	38
3.4.1. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y contenidos.	39
3.4.2. Competencias	43
3.5. Metodología	43
3.5.1. Textos breves	44
3.5.2. Tertulias literarias	45
3.6. Sesiones y actividades	46
3.7. Evaluación	56
3.7.1. Del aprendizaje	57
3.7.2. De la enseñanza	58
3.8. Atención a la diversidad	58
Conclusiones	
Referencias	
Anexos	

- A. Anexo I**
- A. Anexo II**
- A. Anexo III**
- A. Anexo IV**
- A. Anexo V**
- A. Anexo VI**
- A. Anexo VII**
- A. Anexo VIII**
- A. Anexo IX**

INTRODUCCIÓN

He decidido realizar un trabajo sobre la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria por diferentes motivos. Primeramente, la creatividad es un tema que siempre ha llamado mi atención. La creatividad y el progreso siempre han sido el motor principal gracias al cual los seres humanos hemos evolucionado a lo largo de los años. Siempre han sido innovaciones las que han marcado el devenir de nuestra especie, desde el uso del fuego hasta la invención del automóvil. Cada nuevo avance actúa al igual que el aprendizaje significativo, valiéndose de los modelos que previamente se poseían, avanzando un pequeño paso adelante, haciendo que pequeñas novedades guíen el progreso tanto personal como social. Tanto es así, que pienso que entender y fomentar la creatividad debe ser un pilar fundamental dentro de la escuela.

Por otro lado, la literatura es una herramienta muy enriquecedora. No hace mucho que me comencé a interesar por la lectura de obras de distinta índole, aun así, he leído las suficientes para darme cuenta de las numerosas propiedades que proporciona la literatura. En un principio, empecé a leer literatura como mera herramienta de aprendizaje de lenguas extranjeras. Pero, poco a poco, me fui aficionando a la lectura, descubriendo los beneficios personales que producían en mí las lecturas en mi lengua materna. Por un lado, pese a que a veces cueste tanto encontrar tiempo como hacer caso omiso a las distracciones tecnológicas, leer una buena obra literaria produce un gran placer. Además, considero que los aprendizajes que se obtienen mediante la lectura son numerosos. Aprendizajes más abstractos y complicados, pero que suscitan reflexiones moldeando mi cerebro. Por otro lado, he podido recibir clases de literatura en la universidad, que han suscitado un gran interés en mí. Cabe destacar que una gran parte de la bibliografía de la cual me he valido para la realización del trabajo se encontraban en los documentos de dichas asignaturas.

Así pues, debido a que considero ambos ámbitos muy interesantes, he decidido reflexionar sobre la creatividad, la literatura y tratar de aunarlas mediante la escritura creativa, hacer de la literatura algo creativo, trabajarla teniendo en cuenta la noción de crear. Para ello he comenzado a estudiar la creatividad y la literatura, partiendo desde aspectos generales a otros más concretos y relacionados con la propia escritura.

Finalmente, se proponen diversas actividades de escritura creativa en forma de propuesta.

Cabe destacar, que mi intención era llevar a cabo la propuesta de escritura creativa a la práctica. Sin embargo, debido a la situación extraordinaria y la suspensión de las prácticas escolares por el Coronavirus, la puesta en práctica de las actividades y su posterior análisis no han podido llevarse a cabo. Es por eso, que finalmente he decidido realizar un trabajo más teórico.

Los tiempos en los que nos encontramos son más cambiantes que nunca. La inestabilidad y la sociedad occidental avanzan cambiando a pasos agigantados

Un proceso descrito por Zygmunt Bauman como vida líquida y modernidad líquida, que se caracteriza por:

En una sociedad moderna líquida, los logros individuales no pueden solidificarse en bienes duraderos porque los activos se convierten en pasivos y las capacidades en discapacidades en un abrir y cerrar de ojos. Las condiciones de acción y las estrategias diseñadas para responder a ellas envejecen con rapidez y son ya obsoletas antes de que los agentes tengan siquiera opción de conocerlas adecuadamente. (Bauman Z, 2006, p.9)

Un mundo cambiante que hace que la escuela se encuentre en una situación de incertidumbre. La educación pública está en constante reforma, sin encontrar pilares claros mediante los cuales cimentarse. Los constantes cambios educativos tratan de implementar mejoras sin saber del todo hacia dónde dirigirse. Antiguamente, la escuela impartía ciertas materias bastante rígidas que se correspondían con el modelo de trabajador que la sociedad reclamaba.

Tal y como Robinson K. (2015) manifiesta, podríamos asemejar los centros educativos a fábricas que reproducen productos de consumo y desechan aquellos que no encajan con el modelo. Solo una parte del alumnado consigue superar las distintas cadenas de montaje hasta poder ser un ciudadano obediente.

Las escuelas, tal y como están moldeadas, surgieron en la época industrial. A pesar de los años, y sobre todo, el gran cambio que ha surgido en nuestra forma de vivir, comunicarnos, trabajar (que continúa cambiando exponencialmente) la escuela sigue

encerrada en un modelo parecido, que, si bien servía para abastecer las necesidades sociales de otras épocas, hoy en día carece de sentido y deja a la educación en una constante situación de inadaptación.

Por un lado, actualmente la educación no garantiza la incorporación directa al trabajo porque también ha cambiado el modelo de los empleos demandados, pasando de un modelo industrial a uno automático donde, gracias a diversos recursos tecnológicos, como los ordenadores y la robotización, los trabajos que antaño realizaban manualmente personas pueden gestionarse fácilmente utilizando dicha tecnología.

Por otro lado, hoy más que nunca necesitamos alumnos (ciudadanos) capaces de hacer frente a la cantidad de información que les rodea. La información se encuentra en todas partes, cada niño/a tiene enciclopedias inmensas en sus bolsillos (teléfonos móviles). La excesiva memorización de la información no tiene sentido, sino saber analizar y utilizar críticamente dicha información.

Tal y como el mismo presidente de la multimillonaria corporación ALIBABA, Ma Jack(2019) expresaba en *the world economic forum*: “todo lo que enseñemos debe ser distinto de las máquinas”.

¿Y, qué es lo que nos diferencia de las máquinas? Que hace a los seres humanos humanos, y no solamente seres. Por un lado, tenemos los sentimientos y las emociones. Por otro lado, la capacidad de ser creativos y tener pensamiento crítico para discernir entre lo que está bien y mal, la capacidad de sentir. El sistema educativo debe tener una vinculación con las necesidades actuales, y la creatividad es uno de los principios fundamentales de la educación contemporánea

Justamente a través de la creatividad (crear, revolucionar, innovar) y la literatura se debe enfocar la educación de los más pequeños. Estamos ante una situación en la que aspectos como los que acaban de ser mencionados deben trabajarse, en la búsqueda de ciudadanos capaces de desenvolverse tanto ahora como dentro de unos años en nuestro mundo.

No existen planos o mapas específicos que nos guíen hacia una sociedad mejor o, siquiera, hacia un mejor sistema escolar. Pero haríamos bien si comenzáramos a dar forma a nuestro proceso imaginativo explorando más imágenes extraídas

de la literatura. Ofreciendo estas imágenes, pretendo que los lectores busquen por sí mismos más allá de lo real y jueguen con posibilidades todavía por explorar. (Greene, 2005, p. 81)

La literatura debe ser considerada siempre desde un aspecto lúdico y el placer de los alumnos/as debe prevalecer como pieza fundamental en el aprendizaje creativo-literario. Nuestro mundo necesita ciudadanos/as capaces de ser críticos/as, de reinventar las estructuras, progresar y no simplemente imitar. Mientras que la educación, en ocasiones se encarga de disuadir ese potencial creativo humano.

Por otro lado, la literatura puede ser utilizada como una herramienta muy eficaz tanto a corto plazo (en la escuela) como a largo plazo (en el aprendizaje a lo largo de la vida). Por tanto, emplear la literatura debería ser uno de los pilares fundamentales de la enseñanza obligatoria.

La habilidad creativa puede trabajarse desde un sinfín de perspectivas, en este caso, asociándola a la literatura mediante la escritura creativa. Se deben conceder las oportunidades y espacios a los alumnos para que expresen sus propias voces desde la mirada personal de cada uno. Paulo Freire recalca la importancia de leer el mundo desde la experiencia vital de cada uno. De esta manera, (Freire y Macedo, 1987, p.35) manifiestan:

Leer el mundo no está precedido simplemente por otras lecturas del mundo, sino por una determinada forma de escribirlo o rescribirlo, es decir, de transformarlo por medio del trabajo práctico y consciente. El universo verbal al que se hace referencia debe nutrirse de las experiencias de cada niño/a y no de las de sus maestros.

La creatividad y la literatura permiten adaptarse a un entorno en constante cambio. Empuja al alumnado a liberarse del conformismo y guiarse por la curiosidad de lo desconocido. Ayuda a vivir nuevas experiencias y a entender el mundo desde distintas perspectivas, gracias a la imaginación. Por todo ello, es importante desarrollarlas para tener una mayor calidad de vida. Además, a través de la escritura creativa, el alumnado crea obras a la vez que fomenta el gusto por la literatura.

En definitiva:

[...] los cambios en todo el universo son rápidos: los niños de hoy vivirán, cuando sean adultos, en un mundo profundamente diferente del actual; en esta nueva sociedad, la riqueza fundamental será el conocimiento y estos cambios requerirán altos niveles de inventiva y creatividad. Pérez Alonso (2009,p. 181).

1. OBJETIVOS Y CUESTIONES

En cuanto a los objetivos del TFG, estos son los que me he planteado:

- Investigar y reflexionar sobre la creatividad desde un planteamiento global hasta uno más centrado en la Educación Primaria.
- Reflexionar sobre la literatura, su importancia en el aprendizaje y su promoción en Educación Primaria.
- Investigar y reflexionar sobre la importancia de la escritura creativa en las aulas.
- Proporcionar ciertas actividades para la promoción de la escritura creativa en Educación Primaria.
- Aprender a desarrollar un TFG, a investigar y a citar correctamente.

Para la realización del TFG, estas son las cuestiones que me he planteado y han ido dirigiendo mis investigaciones y reflexiones.

- ¿Qué es la creatividad? ¿Por qué es importante trabajarla en Educación Primaria?
- ¿Qué es el pensamiento divergente? ¿Por qué y cómo fomentarlo en la escuela?
- ¿Qué es la literatura? ¿Cómo fomentarla en Educación Primaria?
- ¿Cuáles son los beneficios de la literatura para el aprendizaje?
- ¿Cómo aunar la creatividad y la literatura?
- ¿Cómo trabajar la escritura creativa en el aula?
- ¿Qué tipos de actividades proponer para fomentar la escritura creativa al mismo tiempo que el placer por leer?
- ¿Cómo fomentar la literatura en clase?

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Creatividad

2.1.1 Definición

Para entender cómo funciona la creatividad es indispensable definirla primero. Son numerosas las acepciones que distintos autores han utilizado a lo largo del tiempo.

La creatividad es una característica de la singularidad humana, que se define por ser propia del «ser que cavila», que piensa, que intuye la relación «causa-efecto», que es capaz de establecer objetivos y orden en sus prioridades. Para alcanzar sus fines, tiene que transitar, con frecuencia, por caminos nuevos, alborear lo que nunca ha sido: crear. Crea dando respuestas adaptadas a un medio ambiente cambiante; crea estableciendo escenarios y estrategias de futuro y crea diseñando, pintando, o solucionando un problema de la vida. Pérez Alonso (2006, p.181).

Por otro lado, Guilford (1950) definió la creatividad haciendo hincapié en las aptitudes que son características de las personas con un alto grado de poder creativo: La fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Finalmente, Runco (2008) define la creatividad como una capacidad para generar una multitud de ideas o soluciones ante problemas. Dichas soluciones han de ser nuevas y detalladas que puedan transformarse en productos inéditos estimados por la sociedad debido a su carácter novedoso.

2.1.2. Tipos de problemas

Para entender en qué consiste la creatividad, debemos analizar los tipos de problemas a los que los niños suelen enfrentarse en la escuela. Novick y Bassok (2005) clasificaron dichos problemas en algorítmicos y heurísticos.

Según, Timbal-Duclaux Louis. (1993):

Por un lado, los problemas algorítmicos son lineales y siempre terminan en un resultado cuantificable y que será el mismo. El alumnado debe llegar a un resultado determinado que será correcto o no y que siguiendo unas pautas puede ser realizado con mayor o

menor dificultad teniendo en cuenta la dificultad de la función. El resultado siempre será el mismo, y todos los alumnos deberán llegar a él. Si un alumno trata de encontrar una nueva solución, desviándose del camino (creativamente), se le reprime indicándole que está mal lo que ha hecho.

El ejemplo más claro lo encontramos en los clásicos problemas de matemáticas, donde los alumnos de Educación Primaria deben llegar a un resultado concreto a través de leyes, reglas, ecuaciones... El resultado siempre es el mismo y mediante el pensamiento convergente deben hallar la única posible solución.

Por otro lado, existen también los llamados métodos heurísticos. En este caso, al contrario de los métodos algorítmicos, el resultado no existe siempre ni es único. El proceso no será programable, ni lineal. Lo que significa que varias soluciones serán correctas dentro de lo que cada uno entienda como bien o mal. El resultado es subjetivo y la validez de este estará determinada por distintos parámetros relacionados con el entorno y con lo que el profesor/a espere de sus alumnos. La mayoría de problemas o situaciones a las que se debe hacer frente en la vida suelen ser de esta índole.

En estos métodos se basan los aprendizajes creativos que pueden abarcar distintos ámbitos, siempre y cuando el estudiante sea quien recorra el camino de producción creativa. Cuando un alumno aprende creativamente, recorre individualmente el camino de producción (teniendo al profesor como ayudante/guía), pero es él quien toma las riendas y explora mediante el pensamiento divergente las alternativas que encuentra a lo largo del proceso. Se podría considerar desde imaginar un cuento, hasta construir una maqueta de una casa inventada.

2.1.3. *Proceso creativo*

Todo producto creativo debe previamente tener un proceso que Wallas (1926) examinó. Dicho proceso consta de cuatro partes: Preparación, incubación, iluminación, verificación y difusión:

- *Preparación:* La primera fase consiste en la recopilación de la información de que se dispone. Consiste en estructurar la materia prima con la que la mente podrá actuar en la fase siguiente. En el caso de los alumnos, contarán con una

serie de saberes y conocimientos que les ayudará a desarrollar el producto creativo.

- *Incubación:* En la segunda fase, interviene el inconsciente. Las ideas se mezclan y se manifiestan. El sujeto deja de pensar en la preocupación o proyecto inicial y cuando regresa a él está más dispuesto para afrontar una nueva comprensión. (Stokes, 2007).

Según (Allen y Thomas, 2011), dejar un problema de lado durante un tiempo facilita el pensamiento creativo. Para que un producto sea creativo debe dejarse espacios “vacíos” para que la incubación se desarrolle correctamente. Los estudiantes continúan razonando acerca de las tareas creativas, mediante la realización de otras tareas que les hagan distraerse. Además, estas tareas no deben ser lo suficientemente pesadas como para agotar los recursos cognitivos del alumnado.

- *Iluminación:* Es el núcleo del proceso creativo. Ordena y da significado a los aspectos caóticos de la fase anterior. Se analizan y comprenden tanto el problema como las posibles vías de solución. El estudiante hace frente a su problema, de manera intuitiva eligiendo el camino por el cual se dirigirá para hallar la solución, el producto creativo. En esta fase se lleva a practica la mayor parte del proceso creativo.
- *Verificación:* Más tarde, para que un proceso sea creativo, es importante constatar que se han llevado a cabo correctamente los pasos y se comprueba si reúne los parámetros de novedad, utilidad y calidad. Según Runco (2006), en esta fase interviene el pensamiento convergente, evaluativo. Los estudiantes deben repasar sus obras, una vez que han sido finalizadas.
- *Difusión:* Un acto es creativo únicamente si alguien va a leer, observar, utilizar el producto creativo. Para que tenga una utilidad real, el producto creativo debe tener algún fin. En el caso de los estudiantes, el público pueden ser los profesores, el resto de los compañeros o incluso el propio estudiante.

2.1.4. Características de las personas creativas

Primeramente, el proceso creativo debe entenderse como cualidad intrínseca al ser humano. De Prado (2004) afirma que todas las personas son capaces de ser creativas,

progresar y autorrenovarse. Sin tener en cuenta la edad ni condición social, todos estamos dotados para trabajar dicha potencialidad.

Aun así, Sanz de Acedo et al., (2012, p.311) explica las diferentes cualidades y características que en la interrelación con el entorno hacen que las producciones creativas sean llevadas a cabo con éxito. Se podrían resumir los rasgos de personas con un alto grado de poder creativo teniendo en cuenta el pensamiento y la capacidad de curiosidad e imaginación.

Las personas creativas tienen una gran capacidad de pensamiento tanto divergente como convergente. El primero consiste en encontrar una gran cantidad de soluciones para un solo problema. El segundo, por el contrario, sintetiza todo para encontrar la mejor solución, la más útil. Tal y como se verá en el apartado 2.3, la escuela suele valorar el pensamiento convergente, dejando de lado u oprimiendo el divergente, haciendo que el poder creativo de los alumnos/as sea mermado.

En resumidas cuentas, Rodari (1973, p.194) afirma:

Es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas, donde otros solo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes, que rechaza lo cotidiano, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo y este proceso tiene un carácter festivo.

Por otro lado, las personas creativas poseen una mente flexible, capaz de enfocar los problemas o situaciones desde puntos de vista distintos. Gracias al poder imaginativo de estas personas, obtienen una mayor facilidad para enfocar las futuras producciones creativas. Es por ello, que resulta de vital importancia trabajar la literatura, a través de la cual los alumnos consiguen contemplar la realidad desde puntos de vista distintos, utilizando los ojos de los personajes de las historias y la fuerza reflexiva que la literatura provoca.

La curiosidad es fundamental para la creatividad. La persona creativa tiene una fuerte curiosidad por entender lo que ocurre, se plantea preguntas constantemente y trata de

innovar. Por otro lado, para que un producto creativo se desarrolle correctamente, la persona debe tener una gran autoestima, debe poseer confianza para pensar que va a llevar a cabo su proyecto. Además, las personas creativas son personas que se esfuerzan en cumplir sus objetivos acertadamente.

Finalmente, las personas creativas poseen una gran motivación intrínseca. Esta motivación se refiere a que se hace simplemente porque produce una sensación placentera al hacerla. Tal y como (Amabile,1985) muestra la creatividad se ve reforzada cuando se trabaja a través de la motivación intrínseca. En el caso de los estudiantes, el placer que les produce crear, les empuja a seguir haciéndolo y seguir aprendiendo. Pueden contar también con una motivación extrínseca (que se refiere a la motivación que viene de fuera, que ofrece una recompensa) pero debe ser secundaria para que el desarrollo de la creatividad dure a lo largo de las etapas escolares del alumno/a y su vida. Los estudiantes son más propensos a trabajar produciendo obras creativas de mayor calidad cuando la motivación que prevalece es la intrínseca. Es por todo ello que se debe impulsar la creatividad en la escuela teniendo en cuenta el factor lúdico. El placer que el acto de crear produzca en los alumnos debe ser la base de cualquier propuesta creativa.

2.1.5. El entorno en la creatividad

El entorno físico, social, económico, político y cultural influye notablemente en el desarrollo de la creatividad. Los ambientes favorables y abiertos favorecen al alumnado a crear. El entorno debe empujar a los estudiantes a crear, en vez de destruir sus capacidades creativas, como la escuela hace a veces. Son numerosos los autores que resaltan la importancia del entorno en el desarrollo creativo de las personas:

Según Beghetto y Kauffman (2007) una persona, por mucho que tenga una gran capacidad, no podrá llevar a cabo satisfactoriamente dicha creatividad si el ambiente no le proporciona las herramientas y oportunidades necesarias para crear. El papel del entorno en el proceso creador es fundamental.

Por un lado, Amabile (2001) manifiesta que el entorno juega un papel fundamental en cualquier actividad creativa. Primeramente, porque es una fuente de ideas. Además,

acepta o rechaza la creatividad y la valora teniendo en cuenta lo que espera de las personas que crean en ese mismo ambiente.

Además, autores como Csikszentmihalyi (1998) defienden el proceso de la creatividad como algo que no es solo individual. El proceso creativo surge debido a la interacción entre el individuo creador y el ambiente sociocultural en el que se halla, resaltando la gran importancia que tienen los acontecimientos exógenos en el individuo, produciendo cambios que le impulsan a crear.

2.1.6. El papel de la escuela en la creatividad

Tal y como Gardner, H. (1998, p.35) afirma:

(...) si por el contrario a los niños se les impide estas actividades de descubrimiento en la escuela o en casa; lugares en donde habitan la mayor parte del tiempo, se les empuja a una única dirección o se les inculca la opinión de que solo hay una respuesta correcta, o que las respuestas correctas solo deben ser dadas por quienes tienen autoridad, entonces las posibilidades de que aventuren por su cuenta se reducen sensiblemente.

Cada persona debe buscar su propio camino, reflexionando y creando, teniendo en cuenta la forma de ver el mundo de cada uno/a. Si no, se puede caer en la alienación, ser meras copias sin pensamiento único.

Son diversos los autores que defienden la promoción de la creatividad como meta fundamental de los sistemas educativos. Por un lado, Runco y sakamoto (1999) hablan de la importancia de trabajar la mejora del pensamiento creativo y la capacidad para solucionar problemas en las escuelas. Por otro lado, Ardaiz-Villanueva (2011) defiende que tanto los profesores como los alumnos deben alimentar las formas para ver, descubrir, explorar y elaborar el conocimiento mostrando siempre una actitud abierta a lo diferente, imaginativo y fantasioso. Deben primarse las producciones creativas de los alumnos, tomando la creatividad como una de las habilidades esenciales a trabajar en la escuela, debido a su gran importancia en cuanto al progreso humano se refiere.

En definitiva, De Bono (1970) resalta la importancia de trabajar la creatividad y el pensamiento divergente en las escuelas:

(...) es posible adquirir habilidad en su uso al igual que se adquiere habilidad en la matemática y otros campos del saber. (...) la enseñanza del pensamiento divergente durante una hora a la semana a lo largo de todo el periodo de asistencia a la escuela sería suficiente para desarrollar una actividad creativa en los niños. (pp.8, 15).

Hay quienes dudan de la eficacia de la promoción de la creatividad en la etapa escolar, debido a que en ocasiones es percibida como una fuerza divina e incontrolable que aflora por arte de magia en ciertos tipos de persona. Sin embargo, autores como Del prado (2004, p.5) defienden que: " todos estamos dotados de esta potencialidad trascendental para el cambio, el progreso y la auto renovación personal y profesional: Todos somos íntimamente creativos e imaginativos desde niños". La importancia no reside en pensar si esta reside en un grupo de niños/adultos. La creatividad es intrínseca al ser humano. Todo ser humano tiene capacidad creativa, dicha habilidad será valorada mejor o peor según el contexto en el que se despliegue, pero todos contamos con ella. Por tanto, la escuela debe ayudar a desarrollar y valorar esa creatividad que los alumnos muestran mediante diferentes expresiones.

2.1.7. Prácticas que destruyen la creatividad

Todos los niños son creativos por naturaleza. Entre la edad comprendida de 3 y 5 años, los niños/as demuestran un alto grado de creatividad, haciendo uso de la palabra y la curiosidad, formulando una incommensurable cantidad de preguntas para entender el mundo que les rodea. Sin embargo, es la escuela quien en ocasiones termina con dicha creatividad, en vez de fomentarla para que la etapa curiosa y creativa se efectúe a lo largo de toda la etapa escolar y la vida.

Quien se asome a casi cualquier jardín de infantes penetrará en un mundo agraciado por la imaginación y la inventiva de los niños. Algunos chicos estarán construyendo complicadas estructuras con bloques de madera. Otros modelarán personas, animales o artículos domésticos con arcilla o plastilina. Escuchémoslos cantar: habrá fragmentos melódicos, coplas familiares y otras tonadas compuestas de distintos compases de muchas canciones. (Gardner, 1997, p.107)

Algunas de las prácticas erróneas que la escuela propaga destruyen la imaginación y la creatividad. Los modelos de escuela rígidos, obsesionados con la copia de los aprendizajes y no la producción de nuevas estructuras, son una fuente destructora de cualidades creativas.

Amabile (1998) citada por Alsina et al., (2009, p. 37) analiza las distintas prácticas que destruyen poco a poco la creatividad y sobre todo la motivación por atreverse a crear del alumnado:

- *La vigilancia:* Cuando los niños se sienten constantemente observados mientras trabajan, pierden las ganas y el interés. Deben sentir la libertad de poder escribir lo que ellos quieran. La intervención de los docentes debe ser solamente cuando esta sea estrictamente necesaria. El profesor debe actuar como motivador y no como vigilante. Debe incitar a sus alumnos a escribir y ser creativos, ayudando a encontrar el camino de cada uno (que solo el estudiante puede recorrer) sin realizar jamás un excesivo control sobre ellos.
- *La evaluación:* Encontrar la satisfacción de crear frente a preocuparse por la evaluación. Muchas veces, la finalidad de la mayoría de las enseñanzas escolares reside en la evaluación de estas. Sin embargo, la evaluación debe ser utilizada como una herramienta para obtener información del proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje. Sobre todo, se debe tener en cuenta que la adquisición de capacidades tales como la creatividad se consiguen mediante procesos lentos, complejos y graduales. En definitiva, la evaluación debe tomarse como una ayuda externa, sin que se convierta en la finalidad principal, que siempre debe ser fomentar las expresiones creativas.
- *Las recompensas:* Demasiados premios conllevan perder la motivación para las acciones creativas. El profesor debe tratar de incentivar una motivación intrínseca entre su alumnado. Solo una motivación de este tipo puede hacer que los alumnos se conviertan en seres creativos. La incentivación externa podría acarrear que solo tuviesen motivación por crear cuando hay algún premio a corto plazo detrás.
- *La competencia:* Evitarla, no hay ganadores o perdedores, cada uno tiene su ritmo de progreso. Cada cual tiene su ritmo tanto en el proceso de aprendizaje

como en la ejecución de tareas creativas. Además, cada individuo debe buscar la manera de ser creativo utilizando su mirada propia. En vez de competir con el resto de los compañeros, se deben ayudar para interaccionar transmitiendo una fuente de ideas.

- *La restricción de las elecciones:* Hay que permitir y apoyar a los niños en la elección de sus propios gustos e intereses. No se debe irrumpir en sus caminos de aprendizaje, sus gustos. Siempre y cuando lo que ellos quieran escribir tenga un carácter educativo (sirva para aprender) y no falte el respeto a nadie.
- *La presión:* No tratar de cumplir con demasiadas expectativas, para evitar el rechazo que pueda generarse. La creatividad se desarrolla cuando el ser creador se encuentra cómodo y tranquilo. Exigirle demasiado supondría trabajar bajo coacción haciendo que la capacidad para producir algo creativo disminuya.
- *El tiempo limitado:* Ampliar en la medida de lo posible el tiempo empleado para las tareas. Debido a la gestión de las horas en las instituciones educativas, resulta complicado flexibilizar las tareas de escritura creativa. Aún así, se debe intentar en la medida de lo posible no limitar las tareas creativas a ciertas horas específicas.

2.1.8. El pensamiento en la creatividad

Son numerosos los autores que explican el proceso creativo entendido como una relación entre diversos pensamientos. Según (Allen y Thomas, 2011, p.110): “La creatividad depende tanto del pensamiento tipo 1, intuitivo y rápido, como del tipo II, lógico y deliberativo”.

En los años 60, el psicólogo Guilford fue el primero que destacó la importancia de diferenciar ambos pensamientos, destacando la importancia del pensamiento divergente

Más tarde, De Bono (1970, p.29) distingue ambos:

En el pensamiento vertical la información se usa con su valor intrínseco, para llegar eventualmente a una solución mediante su inclusión en modelos existentes. En el pensamiento lateral la información se usa no como fin, sino sólo

como medio para provocar una disgregación de los modelos y su subsiguiente reestructuración automática en ideas nuevas.

De esta manera, el pensamiento divergente o lateral se entiende como la capacidad de generar una multitud de alternativas, soluciones, opciones para a ver frente a una situación o problema inicial. Se trata de un enfoque mental no lineal basado en la curiosidad. Por ejemplo, cuando un niño está construyendo una historia imaginada, se encuentra ante una situación inicial a la cual deberá hacer frente proponiendo diferentes alternativas.

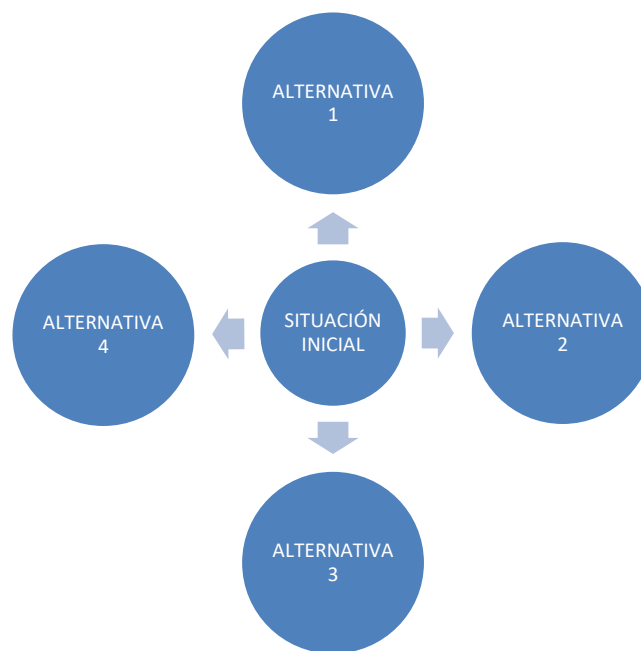


Figura 1: Pensamiento divergente. Elaboración propia.

Por otro lado, Waisburd (2009) define el pensamiento convergente como un pensamiento que consiste en sintetizar las diferentes alternativas para encontrar la mejor solución, siendo un pensamiento que sigue un camino lineal, para dar con una respuesta concreta. La importancia de este tipo de pensamiento reside en la búsqueda de solución única y la toma de decisiones. El estudiante debe aplicar una serie de estrategias para llegar al resultado concreto, que será único.

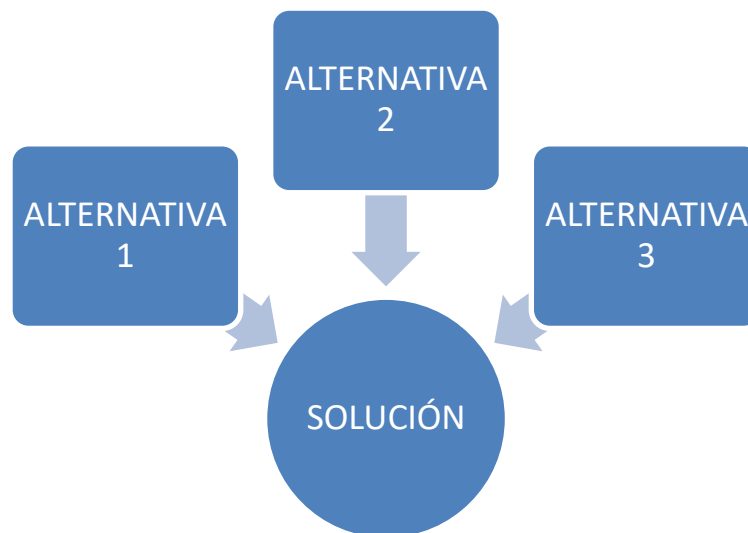


Figura 2. Pensamiento convergente. Elaboración propia

Ambos procesos interaccionan en el proceso creativo. Por ejemplo, un niño a la hora de escribir un cuento primero analiza a través del pensamiento divergente las diversas alternativas por las cuales encauzará su historia. ¿Cómo tendrá el pelo el protagonista? ¿Largo? ¿Corto? ¿Rubio? ¿No tendrá pelo porque vendrá de un espacio temporal futuro, donde los habitantes ya no tienen pelo debido a la evolución? A través del pensamiento lateral (divergente) buscará una cantidad numerosa de caminos por los cuales puede dirigir la historia. Después de analizar dichas alternativas, elegirá la que más le convenga mediante el pensamiento convergente, sintetizando toda la información, escogiendo entre las posibilidades finitas que ha procesado anteriormente, descartando la que no utilice. De esta manera, su historia se irá desarrollando a través de diferentes decisiones que irán construyendo su obra.

Sin embargo, en la escuela normalmente prevalece el pensamiento convergente, planteando problemas donde solo puede hallarse una posible solución. El pensamiento es lineal y a través de una serie de pautas podemos alcanzar dicha solución. En dichas actividades basta con seguir las consignas para hallar la respuesta correcta. En el caso de que los estudiantes traten de encontrar soluciones alternativas, se suelen calificar negativamente.

Es por eso por lo que, desde la escuela, se debe incidir en el desarrollo de tareas de carácter divergente, donde sean los propios alumnos quienes desarrollen su camino, haciendo frente a los problemas que encuentren en el transcurso mediante la

generación de alternativas personales, siendo creativos, para que después, mediante el pensamiento convergente, se sintetice el abanico de alternativas, escogiendo la que cada estudiante piensa que es la más útil. Pero los estudiantes jamás deben limitarse a quedarse con las respuestas que les ofrecen los caminos tradicionales, convergentes. Deben ser capaces de crear y generar cuestiones constantemente. El propio Robinson, K. (2009) resalta la importancia de ofrecer oportunidades al alumnado para que despliegue ideas originales que sean valoradas en el ámbito escolar.

Son diversas las técnicas que pueden emplearse para desplegar el pensamiento divergente. Por ejemplo, el autor italiano Rodari (1973) entre muchas de sus actividades de escritura creativa muestra la eficacia de una técnica para escribir historias, el *binomio fantástico*. Consiste en unir dos palabras alejadas semánticamente hablando, unir las empleando preposiciones y crear historias gracias a estas uniones. Gracias a esta técnica, se consiguen escribir numerosas historias creativas, fomentando las infinitas conexiones entre las palabras. Por ejemplo, mediante las palabras ordenador y albóndigas, podríamos unir las: El ordenador de albóndigas, las albóndigas de ordenador, el *ordenalbondigas*, etc... Siendo el impulso para crear una historia.

2.2 Literatura

2.2.1. Definición

Según la RAE, la literatura es el “arte de la expresión verbal”.

La literatura es una herramienta con un poder enorme en el aprendizaje de las personas y por consiguiente de los alumnos. A través de la literatura se obtiene una gran cantidad de conocimiento forjado a lo largo de la historia de la humanidad.

La literatura es el verdadero conocimiento, es la huella que los seres humanos han dejado a lo largo de la historia, plasmando sus modos de ver el mundo, sus preocupaciones y sus anhelos a través de la palabra. Mediante la literatura, los lectores analizan la información del libro, sintiéndose partícipes de la historia y comprendiendo el mundo desde una perspectiva distinta a la que tienen sus días ordinarios. La literatura es un espejo a través del cual interpretar la realidad, el lector se adueña de la obra, interaccionando con ella y extrayendo un significado único.

La literatura es una fuerza en el mundo y no me imagino la vida sin literatura. La vida sin arte es inimaginable, pero como todos saben, cada vez hay menos lectores. Cada vez la literatura tiene que competir con otras formas de ocio. Esto nunca me ha preocupado, porque los libros tienen algo que no tiene la música u otras formas de arte: los libros se leen individualmente. Aunque haya un lector o haya un millón, siempre hay un lector y un libro. Es una relación uno a uno, autor y lector colaborando juntos. Y en cierto sentido, es el único lugar del mundo donde dos extraños pueden conocerse y reunirse en términos de igualdad. La gente habla de la muerte de la literatura, pero yo creo que no se va a producir. (Auster P. 2017, p.147).

Además, tiene el poder de suscitar un gran placer a quienes son capaces de sumergirse en ella. Por un lado, la gran cantidad de posibilidades que nos ofrece la literatura (abriendo las puertas de otros mundos, fomentando el pensamiento crítico, motivando la reflexión...) y por otro la utilidad que tiene para fomentar la imaginación y la creatividad la convierten en un instrumento de enseñanza muy poderoso. La literatura, como su definición indica, consiste en el arte de expresión verbal. En la escuela por tanto puede trabajarse la literatura tanto leyendo como creando nuevas obras. Ambas actividades tendrán una serie de beneficios importantes para el desarrollo integral del alumnado.

La poesía (...) se sintió arrastrada a expresar lo inefable en dos sentidos: inefable por cercano, por carnal. Inefable también por inaccesible, por ser el sentido más allá de todo sentido; la razón última por encima de toda razón. (Zambrano, 1971, p. 215).

2.2.2. El proceso de lectura

Primeramente, debemos entender qué significa leer un texto. Parece lógico que la lectura consista en extraer una información. Aún así, en ocasiones la escuela se centra en decodificar ciertas palabras sin importar el verdadero significado que estas poseen. Pese a que antiguamente se entendía la lectura como dos procesos independientes, (decodificación e interpretación). Colomer y Camps (1991) entienden dicho proceso como un modelo interactivo. El lector se muestra como un sujeto activo que tiene unos

conocimientos previos variados, tras la decodificación realiza una reconstrucción constante del significado (mediante su interpretación).

El texto y el lector comparten una relación dialéctica: El lector emplea sus conocimientos previos para interpretar el significado. A su vez, este nuevo significado permite crear, modificar y elaborar nuevos conocimientos.

Es importante buscar siempre la interpretación como base de cualquier actividad lectora. Además, resulta lógico utilizar textos que no se hallen muy lejos de la capacidad interpretativa del alumnado según sus conocimientos previos. Cuantos más posean, mayor será la cantidad de nuevos conocimientos provocando un continuo enriquecimiento.

2.2.3. La importancia de la literatura

Durante mucho tiempo, Cervantes, Tolstoi y Kafka continuarán diciéndonos cosas sobre el hombre, cosas que la psicología y sociología no nos pueden decir. Durante mucho tiempo los poetas nos dirán cosas sobre la lengua y sus posibilidades de comunicación y de creación, cosas que no podemos pedir a los lingüistas. (Rodari, G. 1987, p.1).

Esta afirmación define perfectamente a qué nos referimos cuando hablamos de los aprendizajes que suscita la literatura.

No somos el nombre que tenemos, sino el pasado que llevamos encima. Gracias a la lectura de distintos géneros literarios podemos comprender mejor el mundo. Podemos entender ese pasado de una manera más profunda, sentir cómo se sentían y pensaban nuestros antepasados en contextos históricos diferentes, y poder sentirnos partícipes de la historia de la humanidad como algo real y cercano y no como simples datos. Transmitir ese placer por aprender y sumergirse en la literatura debe ser uno de los pilares fundamentales de cualquier enseñante de Educación Primaria.

Por otro lado, Greene (2005, p.146) afirma: “A fin de cuentas, yo estaba prestando mi vida a todas esas personas; a través de mi lectura, estaba permitiéndoles emerger en mi conciencia y, con ello, transformarla como las explicaciones científico-sociales o (incluso) psicológicas nunca lo harían”.

Pese a los artículos científicos de diversas materias en cuanto al comportamiento humano y social, nunca llegaremos a entender todo. Siempre hay algo nuevo que descubrir y aprender. La literatura ayuda a entender ese conocimiento que la ciencia no ha conseguido aunar todavía. Incluso a través de la escritura creativa, impulsa ese auto conocimiento introspectivo de cada persona/alumno.

A través de la literatura se amplía el conocimiento del mundo, no tanto por una información adicional como por una experiencia adicional. La literatura proporciona un vivir a través, no simplemente un conocer sobre: no el hecho de que los amantes murieron jóvenes y bellos, sino un vivir a través de Romeo y Julieta; no teorías sobre Roma, sino un vivir a través de los conflictos en Julio César o de las paradojas de César y Cleopatra. (Rosenblatt, M.L., 2002, p.65).

Pese a que es muy importante la lectura, la literatura es tan amplia que abarca multitud de funciones entre las cuales también se encuentran las de crear. Crear historias es literatura, plasmar mediante un dibujo lo que se entiende al escuchar un cuento es literatura, escribir un poema mostrando los sentimientos es literatura, etc. La función de la escuela por tanto reside no solamente en dotar a los alumnos de las herramientas para poder leer, sino también promocionar la pasión por la literatura.

Por otro lado, son diversos los autores que examinan la literatura como una herramienta con una gran cantidad de beneficios a nivel neuronal. Autores como el francés Dehaene (2007) demuestran que leer modifica nuestro cerebro. Dicho autor explica cómo cada vez que se lee, el hemisferio izquierdo se pone a trabajar, activando diversas áreas que no se activan sin la lectura.

Además, bien sabido es que, en la literatura, la imaginación juega un papel fundamental. Gracias a ella se hacen propias las historias de otros, se trabaja la empatía y se adquieren aprendizajes complejos. La imaginación permite trabajar el pensamiento crítico, entendiendo momentos históricos o formas de pensar que tal vez parezcan ilógicas o extrañas. Greene M. (2005) en su libro *Liberar la imaginación* explica cómo gracias a la literatura los alumnos participan en diversas dimensiones que no se despertarían si no fuese por la imaginación, alcanzando nuevas perspectivas, entendiendo el mundo desde los ojos de otras personas, otras sociedades y otras formas de pensar. La literatura ayuda a entender el mundo multicolor desde la perspectiva única de cada individuo.

Gracias al poder de la imaginación, los alumnos consiguen trabajar la empatía. Al poder entender cualquier problema o situación desde el punto de vista de otra persona, a la hora de reflexionar sobre problemas que tal vez no le influyan directamente, el poder imaginativo hará que se entienda mejor cómo puede sentirse una persona ante ciertas circunstancias. Es de vital importancia, en un mundo democrático y polifónico, saber contemplar las situaciones desde los ojos del resto, incluso desde los ojos de aquellos a quienes pueden considerar sus enemigos, para así poder vivir en sociedad satisfactoriamente.

Además, los textos literarios no solo reflejan los valores y las formas de ver el mundo de las distintas culturas. Tal y como Batjin (1978) demuestra, ningún texto es completamente independiente, todo texto es escrito gracias a los conocimientos del escritor que rescata de otros textos precedentes. Un texto mantiene una relación con otros textos (contemporáneos o históricos). Por tanto, podríamos decir que la intertextualidad hace que en la obra se reflejen indirectamente una pluralidad de saberes enriqueciendo la capacidad para ver el mundo del lector.

En la sociedad moderna, la cantidad de información que se encuentra implica la necesidad de fomentar la lectura no solo en base a darle sentido a un grupo de letras y palabras, sino a tomar decisiones, seleccionarla, reflexionar sobre ella... Y para ello, la escuela debe promover la lectura autónoma a lo largo de toda la vida. De nada sirve que los estudiantes sepan emplear las herramientas de decodificación en el ámbito escolar, si fuera de él no van a ser capaces de discernir entre la cantidad de información presente que van a encontrar. Dicha información es numerosa y es imprescindible que el alumnado sea capaz de enfrentarse a ella, para poder ser ellos quienes la utilicen y no al contrario.

El iletrismo es el nuevo nombre de una realidad muy simple: la escolaridad básica universal no asegura la práctica cotidiana de la lectura, ni el gusto por leer, ni mucho menos el placer por la lectura. No basta con saber decodificar un mensaje, se deben procesar y generar reflexiones e impulsar la imaginación y la creatividad. (Ferreira E., 2004, p.3).

Por tanto, la escuela debe avivar la lectura, teniendo en cuenta el placer que esta despierta y la gran utilidad que puede tener para la vida. Se debe luchar contra el “iletrismo” imperante, ligado al analfabetismo cultural de los países desarrollados. Mediante la reflexión, la creatividad y sobre todo el gusto por la lectura del profesorado debe tratar de liquidar.

2.2.4. Promoción de la literatura

A pesar de la cantidad de beneficios que la literatura ofrece, muchas veces es visto como algo aburrido y obligatorio en el marco escolar. En ocasiones son las propias clases de literatura las que obstaculizan su promoción entre los niños y jóvenes.

A la hora de fomentarla, es importante tener en cuenta al italiano Rodari G (2005, p.30): “No se puede ordenar a un árbol que florezca si no es su estación, si no están creadas las condiciones adecuadas”.

Del mismo modo, Pennac D. (1993, p.145) transmite un mensaje parecido, pero con matices un tanto diferentes:

En el fondo, el deber de educar consiste, mientras se enseña a los niños a leer, mientras se les inicia en la Literatura, en darles los medios para juzgar libremente si sienten o no “la necesidad de los libros”. Porque si podemos admitir perfectamente que un particular rechace la lectura, es intolerable que sea –o que crea que es– rechazado por la lectura. Ser excluido de los libros –incluso de aquellos de los que podríamos prescindir– es una tristeza inmensa, una soledad dentro de la soledad.

A la hora de promocionar la lectura, no existe una fórmula matemática aplicable. Cada individuo es distinto y no acogerá de la misma manera la lectura, no la valorará de la misma forma en los distintos periodos de su vida. Los profesores y la escuela deben actuar como facilitadores, creando las condiciones adecuadas para que por lo menos mediante el entorno, los niños/as encuentren una amplia gama de posibilidades literarias y de creación.

No se puede obligar a los niños a amar la literatura, pero sí se puede optimizar en la medida de lo posible las oportunidades para toparse con ella. Según, Colomer T. (2017)

existen ciertas pautas generales que pueden emplearse a la hora de promocionar la literatura:

- La escuela, como entorno en el que interaccionan los niños, debe crear un ambiente repleto de obras. Dichas obras deben estar adaptadas a los intereses, anhelos, preocupaciones del alumnado. Por tanto, se debe tener en cuenta la edad de los niños para enriquecer las aulas con obras que vayan de acuerdo con sus intereses propios de cada etapa.
- Se debe dejar un amplio tiempo para realizar tareas relacionadas con la lectura: Desde la lectura autónoma hasta la lectura en voz alta del profesor. Es fundamental que el profesor muestre su pasión por la literatura y traté de desarrollarla creativamente.
- Es importante también otorgar tiempo de discusión de libros en el aula. Es recomendable que los propios alumnos traigan obras, siempre y cuando estas sean adecuadas. El profesor debe conocer muy bien los libros que se van a recomendar a los alumnos.
- La literatura no solo consiste en leer obras. Por tanto, se debe asociar la literatura distintas actividades de expresión creativa. Cuanto más diversificadas sean, mayor será el resultado. Son numerosos la cantidad de actividades distintas que pueden desarrollarse: Escribir cuentos, enfocar la historia desde los ojos de un personaje, transmitir los sentimientos al leer una obra, dibujar las historias utilizando la imaginación. Transposición de obras de un estilo en otro, etc.
- Por último, la literatura debe ser algo que no solo tenga interés dentro del aula. Se deben buscar excursiones que fomenten su importancia: Acudiendo a bibliotecas, acudiendo a diversas actuaciones, etc. En definitiva, hacer ver a los alumnos que la literatura ocupa un lugar muy importante en el mundo.

2.3. La escritura creativa

Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo. (García Montero L. 1999).

2.3.1 La importancia de la escritura en la literatura

La literatura no consiste solo en leer obras de distinta índole. Bierwisch, M. (1965), citado por Palacios González (2011, p.94) afirmó que la competencia literaria se traduce como una aptitud que posibilita tanto la comprensión de distintas obras, gracias a la adquisición de herramientas de lectura, como la producción de estructuras literarias.

Por tanto, teniendo en cuenta que desarrollar la competencia literaria en Educación Primaria no se traduce solo en comprender textos, se debe optar por fomentar la literatura de manera transversal, impulsando actividades y proyectos que empujen al alumnado no solo a interpretar la información si no también a crear. Es de vital importancia que la escuela fomente espacios de escritura creativa para que los niños/as puedan expresarse y trabajen la literatura en todo su esplendor.

Aunque la primera impresión nos diga lo contrario, los procesos que las personas emplean para comprender una historia son más complicados que los que se utilizan para desarrollarla. Según, Tabbuchi(1995) citado por Gumpert (2006) la lectura es una actividad más compleja que la escritura. Primeramente porque es abstracta. El lector no es dueño del texto que interpreta mientras que si lo es cuando escribe. La lectura tiene más variantes y posibilidades.

La escuela debe nutrir a los alumnos no solo de herramientas y conocimientos, sino también de oportunidades para leer y escribir. Tradicionalmente, se creía que para escribir era primordial primero poseer un amplio bagaje de herramientas lectoras. Se debía leer primero para ser capaz de producir una obra después. Sin embargo, actualmente se ha descartado dicha idea, entendiendo además los procesos de creación como tareas más sencillas.

Por otro lado, según el autor Moreno (2003, p.7): “Quien escribe, lee. Y quien escribe, lee dos veces”. A la hora de promocionar el gusto por la lectura y la literatura en general, los actos que más influyen son aquellos en los que el alumnado tiene la oportunidad de escribir.

Quando se lee, se realizan actividades mucho más complejas que cuando se escribe, y dichas actividades son, no sólo intelectuales, sino también, psicológicas, afectivas y sociales. Aunque el acto de escribir sea mucho más

consciente que el de leer, es, sin embargo, menos complejo. El sujeto lo puede controlar mejor, porque es dueño de su texto y del significado de éste, más allá, incluso, de los propios referentes, pero no lo es del texto que lee, y la lectura le exige una dependencia obsesiva del otro. (Moreno, 2005, p. 162).

2.3.2 Tipos de escritura

Escribir creativamente es aprender a mirar desde distintos puntos de vista. Supone emprender caminos que los alumnos recorren utilizando su imaginación, colocándose en situaciones que atraviesan los muros de la realidad. Saliendo de las formas rígidas de pensamiento, mediante la escritura creativa, se consigue fomentar tanto el placer por narrar historias como la creatividad y la competencia literaria.

Pero para que la escritura creativa sea efectiva, debe tenerse en cuenta el tipo de escritura del que se habla.

El autor francés Lentin (2009) muestra los dos grandes tipos de escritura que se trabajan en la enseñanza, tanto en la adquisición de la primera lengua como el aprendizaje de otras nuevas. Además, se exponen los beneficios y particularidades que cada una ofrece.

Primeramente, se encuentran los ejercicios estructurales de la lengua, aquellos que tienen como objetivo la adquisición de estructuras, formas y normas de la lengua. En este caso, se construyen frases de manera mecánica, reconstruyendo el modelo de otras frases a modo de repetición. Así, el alumnado reproduce las formas verbales rígidas que ha aprendido, pero difícilmente se producirán nuevas formas autónomas, donde se muestre un pensamiento nuevo o una información novedosa. Por lo tanto, estas actividades no pueden considerarse efectivas dentro de un contexto de vida real. La repetición pasiva de las estructuras no conlleva una adquisición intrínseca de las competencias de producción. Muchas veces ocurre, (por ejemplo en el aprendizaje de lenguas extranjeras) que un alumno/a que imita perfectamente en clase modelos y estructuras de formas inflexibles y sin un contexto real, consigue desenvolverse con soltura en su trayectoria académica (en cuanto a esa asignatura se refiere). Sin embargo, al encontrarse ante una situación real, en la que debe poner en práctica las estructuras aprendidas anteriormente, se encuentra con una gran dificultad: la imposibilidad de hablar y comunicarse o compartir una información en un contexto que no sea el escolar.

Por otro lado, se hallan los esquemas semántico- sintácticos creadores. Tal y cómo, Saussure (1989) explica la lengua no es un catálogo (de palabras, de formas y estructuras), es un sistema en funcionamiento. En este caso, la actividad mental creadora es autónoma, superando la simple memorización de elementos. Las producciones son flexibles, buscando distintas variantes. Dichas variantes verbales deben escogerse conforme a las necesidades, situaciones y contextos de la producción. La actividad mental creadora es autónoma, mediante la cual se desarrolla también la actividad cognitiva autónoma. Las interacciones o producciones creativas están siempre ligadas a un contexto real con una significación auténtica de transmisión. Mientras que los ejercicios estructurales de reproducción rígidos no sirven en contextos reales a pesar de que imiten la realidad y se quedan en mera pseudo comunicación.

2.3.3 Autonomía en la escritura

Primeramente, Greene, M. (2005) muestra cómo los trabajos de escritura no deben ceñirse a escribir por escribir. Además, escribiendo se aprende a aprender. Escribir supone entender y organizar formas textuales. Escribir creativamente supone disponer de habilidades para continuar aprendiendo cada vez de manera más autónoma.

El diccionario contiene todas las palabras, como el profesor tiene la experiencia y posee distintas estrategias de producción escrita, pero nada ni nadie puede decirle al alumno escritor qué palabras escoger, qué estructuras emplear, qué ritmo (en el caso de la poesía), solamente su propio conocimiento intuitivo. Las distintas alternativas avanzan mientras se suman palabras a la creación. No existen pautas fijas, las cuales deba seguir el escritor. El escritor se guía por su intuición. El alumno es quien elige autónomamente la dirección de sus escritos.

Por otro lado, según Serra (2001) la escritura y la lectura tienen una relación inequívoca con el desarrollo de la autonomía y la ciudadanía.

El proceso de escritura creativa, tal y como muestra Timbal-Duclaux (1993, p.6) mediante la siguiente tabla se basa en dos fases: Fase creativa y fase rigurosa.

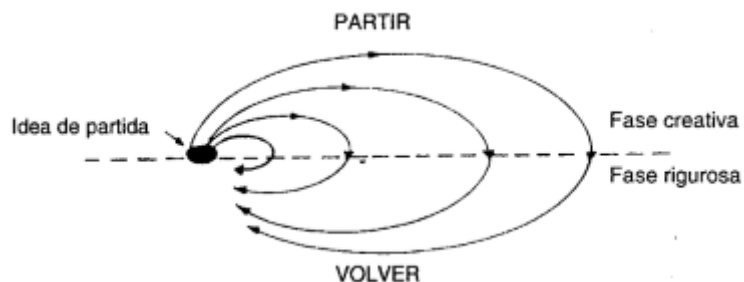


Figura 3. Proceso de Escritura creativa según Timbal-Ducalux (1993, p.6)

Es importante entender el proceso de escritura creativa teniendo en cuenta la fase de creación y la fase de revisión que se realiza a medida que el alumno va escribiendo su obra. Se debe recalcar la importancia de trabajar la escritura creativa de los alumnos siguiendo dicho proceso. A través de las sesiones de escritura creativa, los alumnos deben ser capaces de ir revisando y corrigiendo sus propias producciones de manera autónoma. Utilizar la fase creativa para escribir intuitivamente aquello que más oportuno consideren, pero teniendo en cuenta la fase de revisión, releendo aquello que se ha escrito. De esta manera, es el propio escritor quien verifica autónomamente si encamina su producción correctamente.

Por otro lado, Castronovo y Mancovsky (2010, p.819) defienden que “la lectura y la escritura son competencias que necesitan desplegar los estudiantes para el logro de sus aprendizajes académicos y es una tarea propia del docente ayudarlos a que lo logren”.

El profesor/a debe actuar como motivador y en algunos casos podrá ayudarle a encontrar el camino que debe tomar, pero teniendo siempre claro que es el pequeño escritor quien debe tomar las riendas en la producción. Mediante la escritura se trabaja la autonomía, ofreciendo oportunidades al alumnado para expresarse libremente gestionando su libertad.

La escritura creativa es autónoma, a través de ella el alumnado aprende a mirar con otros ojos y a adaptarse a diversos contextos. Si están muy dirigidos por el profesor, la intención de ayudarles a convertirse en escritores autónomos se verá truncada, haciendo que la creatividad desaparezca y se acerque más a un tipo de escritura rígida. Los profesores deben ayudar a que el alumnado logre desplegar la competencia literaria, pero asumiendo que ellos serán quienes tomen el mando de las producciones.

2.3.4 Escritura y pensamiento crítico

Las relaciones que existen entre la escritura creativa y el pensamiento crítico son bastante evidentes.

Primeramente, Benameur (2020) explica « L’atelier d’écriture permet de saisir à quel point chacun peut s’inscrire sa langue singulière dans le monde ». El taller de escritura permite entender hasta qué punto cada uno puede inscribir su lenguaje singular en el mundo. Trabajar la lengua autónoma es exigente, pero mediante ella, nos volvemos lectores más exigentes y sabemos mejor quiénes somos.

En esta sociedad, ser capaces de tomar tiempo para pensar las palabras, elegir las, es comprender que tenemos el derecho de elegir. Es la libertad, propiamente dicha. Somos menos maleables después. Trabajamos también el tiempo de reflexión, enunciados que nos parecen verdades incuestionables. Escribir es un camino para el pensamiento y la reflexión personal.

Los escritos de los alumnos permiten distanciarse del mundo sensible, para entrar en el mundo del saber. Pensar el mundo y darle palabras, con el objetivo de construir los conocimientos.

La escritura es adecuada para aprender a razonar por varios motivos. Por un lado, exponer una idea implica primero hacerla tuya. Por otro lado, la escritura es exigente y obliga a los alumnos a buscar la palabra adecuada, a no dejar agujeros en las líneas de razonamiento, a buscar ejemplos apropiados. (Miró, s. f., p. 2).

La reflexión que supone escribir una cosa u otra supone trabajar sin apenas darse cuenta el pensamiento crítico. A través de la escritura debemos elegir cuáles son las riendas de nuestra escritura, por dónde va a continuar, por qué va a ocurrir esto y no aquello... Además, mediante la escritura creativa los alumnos muestran el mundo desde su punto de vista, exponiéndolo desde su propio prisma, tal y como ellos lo comprenden. Es importante conceder dichos espacios a los alumnos, en los que puedan aportar la mirada individual de cada uno de contemplar el cosmos. A través de sus producciones escritas, el alumnado comienza a desenvolverse en un camino de elecciones continuas tratando de elegir constantemente la palabra adecuada que más consiga acercarse a aquello que se intenta reflejar.

2.3.5 Escritura y emociones

A medida que avanza el tiempo, numerosos libros y artículos como el de García Retana (2012) continúan demostrando la relación que existe entre las emociones y el aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes. La situación moral de una persona es de vital importancia a la hora de adquirir conocimientos, ser creativo y triunfar tanto en el ámbito escolar como en la vida. Teniendo en cuenta el rol vivo de emociones que tanto los niños como los adolescentes sienten en su proceso de convertirse en personas adultas, la literatura y la escritura creativa pueden servir para canalizar dichas emociones y entenderlas mejor. Utilizar las producciones literarias tanto para mostrar a través de las palabras sus sentimientos, sus inseguridades, sus deseos o sus metas, como para sumergirse en un mundo donde absolutamente todo tiene cabida. Dar al alumnado la oportunidad de sumergirse en un mundo donde cada uno puede diseñar su propia realidad y evadirse del exterior. Dotar a los alumnos de herramientas tanto lectoras como de escritura es muy enriquecedor tanto para la etapa escolar como para su futuro. Coixet (1998) en la película *A los que aman* se manifiesta:

Dicen que, a través de las palabras, el dolor se hace más tangible. Que podemos mirarlo como a una criatura oscura. Tanto más ajena a nosotros cuanto más cerca la sentimos. Si uno de estos pequeños granitos enferma, el resto del organismo enferma también. Pero yo siempre he creído que el dolor que no encuentra palabras para ser expresado es el más cruel, más hondo, el más injusto.

Por otro lado, Greene (2005, p. 167) señala que: “necesitamos hacer posible que los escritores y escritoras pongan nombre no sólo a las formas y los caminos de sus mundos vividos, sino también a los problemas y las dificultades que los han detenido o silenciado en algún momento”.

Debemos nutrir a los estudiantes de herramientas y oportunidades para expresar su mundo interior a través de la escritura creativa. Gracias a ella, podrán recurrir a un instrumento poderoso mediante el cual enfrentarse y dar forma a los sentimientos negativos que aparezcan no solo a en su etapa escolar obligatoria, si no a lo largo de toda su vida.

2.3.6 La escritura como aprendizaje transversal.

La escritura creativa es transversal. No solo consigue fomentar la creatividad y la imaginación, la cantidad de utilidades provechosas que se obtienen indirectamente de un correcto trabajo de escritura creativa son remarcables.

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana. (Cisneros y Vega, 2011, p. 23).

Tanto la escritura como la lectura suponen la base a través de la cual el alumnado consigue cimentar el resto de aprendizajes. Por tanto, la adquisición de estos es inevitablemente beneficioso en cuanto al aprendizaje integral de los alumnos se refiere.

Además, tal y como Hernández (2005, p.37) afirma, a través de la escritura se “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización”. La escritura sirve no solo para comunicar con nuestro exterior, si no también para trabajar la inteligencia introspectiva, proporcionando herramientas para que esta aflore.

La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que introducidas en una función psicológica, como el pensamiento por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento. (Valery, 2000, p. 40).

A través de la escritura mejoran diferentes capacidades de los niños. Las formas de pensamiento se ven optimizadas a través de la aplicación de la escritura creativa, impulsando el aprendizaje íntegro del alumnado.

Por otro lado, teniendo en cuenta que los seres humanos somos sociables por naturaleza, la capacidad para comprender y transmitir empleando las palabras es fundamental. A través de la literatura, se consigue dominar el uso del lenguaje, haciendo que las interacciones sociales mejoren ya que trabajar la literatura supone mejorar las habilidades de emisión y recepción de cualquier mensaje, competencias vitales para la mejora de las interacciones humanas.

La relación que existe entre la escritura y el resto de ámbitos de aprendizaje es más que clara. Resumidamente, Cassany (1993, p.32) dice: “Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema”.

2.3.7 La escritura creativa como herramienta para entender el mundo.

Tal y como explica Merino (2002, p.1): “El ser humano es ante todo un animal narrativo. Homo narrans. Por medio de las ficciones que inventamos rescatamos a la realidad de su feroz y ciega falta de sentido”. A lo largo de la historia, los seres humanos se han expresado (en su mayoría oralmente) transmitiendo historias debido a que mediante la escritura se aprende a ordenar y comprender mejor la realidad, además del placer que produce recrearlas. De esta manera, las historias jamás se quedan encerradas en el corto plazo de tiempo en las que ocurren, podemos revivirlas tantas veces como queramos, e incluso modelarlas, creando alternativas. Porque los seres humanos somos distintos por naturaleza y nuestra forma de contemplar y representar las historias también.

Cierto es que es importante formar ciudadanos hábiles en los discursos sociales, que sean capaces de redactar textos rígidos como una declaración de la renta, o un currículum que suponen reproducciones más bien mecánicas. Aún así, jamás debe perderse la noción de ciudadano como ser creativo. Se deben ofrecer los espacios para expresar las formas particulares de ver y sentir el mundo.

Según Goodman (1995, p.6): “Aprender el lenguaje es aprender a dar significado, es decir, aprender a encontrarle sentido al mundo en el mismo contexto en el que nuestros padres, nuestras familias y, en general, nuestras culturas se lo encuentran”.

En definitiva, los profesores deben ser capaces de ayudar a despertar la curiosidad, imaginación, creatividad, literatura y escritura de sus alumnos. El profesor debe tratar de encontrar actividades y textos adecuados que promuevan la escritura creativa y la

interpretación personal de cada uno/a. Para ello, el profesor debe tener aprecio por la literatura, mostrar el placer que produce disfrutar de ella. Además, es importante que los propios profesores continúen ejercitando su capacidad creativa de textos a lo largo de toda la vida, ya que, en la intención de aunar la escuela a la vida real, terminarán siendo en el aula como son realmente en la vida.

3. PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA

3.1. Descripción

La propuesta de escritura creativa está dirigida para el alumnado de último ciclo de Primaria, concretamente para alumnos/as de 6. Curso de Educación Primaria.

Dicha propuesta se desarrollaría a lo largo de un cuatrimestre. Para ello, se utilizaría un día por semana siendo el lunes o martes preferiblemente. De esta manera, trabajaremos tanto la escritura como la lectura haciendo que la vuelta a la escuela tras el fin de semana sea más amena, motivando al alumnado a encarrilar el resto de la semana a través del taller de escritura creativa.

Por otro lado, mediante el trabajo de la escritura creativa una vez a la semana, se pretende alternar los periodos de gran estimulación creativa con otros de calma. Es importante que, para el correcto desarrollo de las habilidades creativas del alumnado, se ofrezcan periodos tanto para crear como para dedicarse a otras tareas dejando la atención del proceso creativo apartada.

Por otro lado, conviene que el alumnado sienta que sus producciones escritas van a ser leídas y que son importantes. Para ello se debería buscar la manera de que dichas producciones no se queden encerradas en el espacio y tiempo del aula. Podríamos proponer, por ejemplo, la realización de un mercadillo benéfico. En dicho mercadillo que implica a todo el colegio, se venden trabajos del alumnado a un módico precio, donando lo recogido a una organización benéfica. De esta manera, se trabaja la educación del alumnado desde un enfoque socio-critico, haciendo que el alumnado participe activamente, utilizando su poder micro para actuar responsablemente en la sociedad. El impulso de motivación extra que supondrá al alumnado crear obras con el fin de venderlas para ayudar a una organización, haciendo que su motivación por ser escuchados les implique todavía más en sus producciones. El trabajo final de la propuesta consistirá en realizar un cuento breve que se expondría en el mercado benéfico, tras haber realizado el resto de las actividades creativas, teniendo una amplia experiencia en la realización de producciones escritas creativas.

Para su trabajo cada alumno contará con una carpeta donde almacenará sus producciones literarias y los textos que se lean en clase. Dicha carpeta será el baúl de producciones creativas del alumnado, pudiendo consultarlo cuando ellos lo vean conveniente, en sus tiempos libres o incluso compartiendo con sus compañeros las producciones que están desarrollando.

Además, el baúl de producciones de cada alumno se encontrará en la estantería de literatura y creatividad de la clase. De esta manera, el profesor/a podrá consultar las obras de sus alumnos, sin que ellos sientan que se les está evaluando constantemente. Así, el profesor podrá observar los errores que sus alumnos cometen e ir comentándolos como sugerencia poco a poco a lo largo del desarrollo de las clases de escritura creativa.

Pese a la importancia de la tecnología en nuestro día a día, las producciones creativas se realizarán a mano debido a diversos motivos. Autores como Paschek (2013) defienden el uso de la escritura a mano, ya que la escritura tradicional proporciona beneficios relacionados con el refuerzo de la calidad de grafía del alumnado, el refuerzo la memoria y sobre todo la activación creativa en la construcción de obras del escritor/a. Debido a la importancia de este último aspecto, considero la escritura a mano más beneficiosa a la hora de producir obras creativas. Pese a ello, las herramientas tecnológicas ofrecen diversas alternativas que si son bien utilizadas pueden optimizar el desarrollo de la escritura creativa.

La finalidad de la propuesta de escritura creativa es realizar una enseñanza personalizada. De esta manera, se concede a los alumnos la oportunidad de escribir libremente y de crear. Mediante la escritura pueden expresar sus preocupaciones, ideas, recuerdos, etc. Cada alumno buscará su voz propia para darle forma y expresarla a través de obras de distinta índole.

En resumidas cuentas, tal y como (Álvarez, 2007, pp.84-85) explica la propuesta de escritura creativa se desarrollará teniendo en cuenta los siguientes principios:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.
3. Activa actividades propias del pensamiento divergente.

4. Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
5. Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma.
7. Invita a observar la realidad desde una perspectiva poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra.
10. Se suele ubicar en el terreno de escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que activan el proceso creador.
12. Otorga gran valor a la lectura.
13. Implica un trabajo grupal.
14. Genera procesos de escritura que implican la revisión y reescritura de textos.
15. Constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

Finalmente, las sesiones de escritura se realizarán empleando como herramienta principal un lápiz o bolígrafo borrable. El proceso de escritura creativa consta de dos fases: la creación y la regulación. El alumnado deberá trabajar autónomamente, leyendo y corrigiendo sus producciones a medida que avanzan.

Cabe destacar también que diversas actividades de escritura han sido rescatadas de las propuestas de escritura creativa de Gianni Rodari en su libro *la gramática de la fantasía* (1973). El autor italiano fue un maestro de la promoción de la literatura y el desarrollo de la escritura creativa y merece cuanto menos que su legado perdure y se fomenten las diversas actividades que investigó.

3.2 Objetivos

La propuesta de escritura creativa persigue los siguientes objetivos:

- Fomentar la creatividad dentro del aula a través de la expresión escrita.
- Opinar oralmente acerca de lo que despierta el disfrute de la obra y contrastar su opinión con la emitida por sus compañeros.
- Escribir diversos textos creativos tanto de carácter narrativo como lírico.
- Fomentar la autonomía del aprendizaje a través de la escritura creativa.

- Disfrutar del placer de la escritura como medio de expresión, introspección y comunicación.
- Potenciar la construcción de significado compartido a través de la interpretación personal.
- Aprender a escuchar, ver y respetar el resto de las opiniones.
- Promover el gusto por la literatura, la lectura y la escritura.

3.3 Horario y secuenciación

Por tanto, teniendo en cuenta que el curso escolar empezaría la segunda semana de septiembre 9, terminando el trimestre a mediados de diciembre en torno al 20.

La propuesta didáctica podría desarrollarse a lo largo de trece semanas. Empleando en un principio 13 clases de lengua castellana, para desarrollar las actividades de escritura creativa.

Se utilizarían de esta manera los lunes de cada semana para trabajar la literatura. Dejando el resto de las clases de lengua castellana para trabajar otros aspectos distintos. Cada sesión constaría de 55 minutos.

3.4. Currículo

El currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la comunidad foral de Navarra (2004, p.33) establece distintos aspectos relacionados con la literatura (lectura y escritura). Primeramente, analizando los bloques encontramos que:

El Bloque 5, Educación Literaria, asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura (...) un lector activo, capaz de ver en la obra literaria una ventana abierta a la realidad y a la fantasía y un espejo en que el que tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea. Del mismo modo, esa toma de

conciencia del mundo y de uno mismo se ve favorecida por la actividad lúdica y creativa del alumnado en la producción de textos personales de intención literaria.

Con los Bloques 2 y 3, Comunicación escrita: leer y escribir, se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

Con el Bloque 1, Comunicación oral: escuchar y hablar, se busca que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo con una situación comunicativa, escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás.

De este modo, podemos observar como el currículo recoge la importancia de trabajar la literatura desde un aspecto próximo a la creatividad. Se manifiesta la importancia de ofrecer al alumnado herramientas y oportunidades para desplegar sus capacidades lectoras. Además, dichas oportunidades deben favorecer la actividad lúdica y creativa de los estudiantes. Se deben conceder los espacios para que el alumnado pueda utilizar la literatura como una ventana a través de la cual interpretar y comprender el mundo. Además, se concede importancia al proceso de escritura teniendo en cuenta la finalidad crítica y creativa que pueda generar. Finalmente, el bloque 1 busca no solo saber escuchar al resto de compañeros/as, si no también saber interpretar dicho contenido mediante la escucha activa.

3.4.1 Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y contenidos.

Para la realización de las diversas actividades que se proponen estos son los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables correspondientes para trabajar en 6. Curso de Educación Primaria. Los cuales se han rescatado del *currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la comunidad foral de Navarra* (2004 , pp. 44-46).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p><i>Bloque 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.</i></p> <p>Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.</p> <p>Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás</p>	<p>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p> <p>10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo con su edad.</p>	<p>1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones ...) en distintos ámbitos.</p> <p>1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>10.1. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando</p>

		activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación
<p><i>Bloque 2: Comunicación escrita. Leer</i></p> <p>Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p>Gusto por la lectura.</p> <p>Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo</p>	<p>8. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.</p> <p>10. Llevar a cabo el plan lector que de respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomento el gusto por la lectura.</p>	<p>2.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.</p> <p>10.3. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos</p>
<p><i>Bloque 3: Comunicación escrita: Escribir</i></p>		

Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.	1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura
<p><i>Bloque 5: Educación literaria</i></p> <p>Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</p> <p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p>	<p>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas,</p>	<p>1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos</p> <p>4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones</p>

Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.	adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.	
---	---	--

Figura 3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

3.4.2 Competencias

Finalmente, teniendo en cuenta las competencias clave y su importancia para el desarrollo íntegro del alumnado teniendo en cuenta las demandas del mundo y el desarrollo, mediante la propuesta se trabajan distintas competencias:

- Comunicación lingüística.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Por otro lado, pese a que no forme parte dentro de las competencias clave de Educación Primaria, la propuesta hace hincapié en el desarrollo de la competencia literaria la cual se concibe como:

Un proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, resultado de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria, para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario. (*EcuRed*, 2011).

3.5 Metodología

Para la realización de las diversas actividades de escritura, los niños deberán trabajar de manera autónoma. El profesor actuará como guía proporcionando las pautas esenciales

previas antes de cada actividad. Aún así, se debe optar por trabajar autónomamente. Es decir, teniendo en cuenta la competencia aprender a aprender. El alumnado debe ser capaz de emplear las diversas herramientas que se ofrecen en el entorno, para trabajar gracias a las indicaciones básicas del profesor, tras haber entendido las pautas iniciales. los niños/as deben ser capaces de comprender, organizar las ideas que van a escribir, revisarlas, reflexionar, etc.

Es importante entender el proceso de escritura creativa teniendo en cuenta la fase de creación y la fase de revisión que se realiza a medida que el alumno/a va escribiendo su obra.

A su vez, se debe dejar libertad al alumnado (siempre y cuando esta libertad no obstaculice la libertad de los demás o desbarate el ambiente de creación de la clase) para que expresen e interpreten con su mirada única las producciones. La importancia de la propuesta reside en fomentar la escritura de los alumnos/as, motivándolos a crear y a explorar a través de la imaginación. Por tanto, no debe incidirse en los errores ortográficos si bien pueden comentarse y corregirse, pero teniendo siempre en cuenta la finalidad principal de crear disfrutando.

3.5.1 Textos breves

Para las sesiones de lectura se trabajarán textos breves debido a diferentes motivos. Primeramente, son textos que pueden leerse fácilmente pero que a su vez pueden despertar una inmensidad de interpretaciones y reflexiones. Al ser más cortos, acercan a la lectura a aquellos estudiantes que tienen complicaciones para leer textos más amplios, haciendo la lectura compartida algo más inclusiva. Por otro lado, los textos breves pueden resultar beneficiosos para aquellos alumnos que no tienen un gran gusto por la lectura, leyendo obras que no supongan una carga muy pesada. Finalmente, pueden utilizarse para trabajar distintos tipos de texto de una manera más rápida y eficaz.

En el transcurso de las sesiones, los alumnos deberán leer diferentes textos ya que, en el proceso de escritura literaria, la relación inequívoca de la lectura con la literatura permite que se trabajen diversos aspectos de la competencia literaria. Se pretende trabajar la interpretación crítica de los textos.

En base a la lectura, se fomentará tanto la lectura individual silenciosa del alumnado, como la lectura en voz alta por parte del maestro. No porque los alumnos/as sepan leer debe abandonarse del todo la lectura en voz alta por parte del profesor/a. De esta manera, el maestro puede leer entonando y empleando diversos recursos kinestésicos para mejorar la expresividad. En definitiva, se deben buscar variaciones para que la lectura sea atractiva para el alumnado.

3.5.2 *Tertulias literarias*

Para la lectura de ciertos textos se emplearán las tertulias literarias con la intención de construir significados conjuntamente.

La metodología de las tertulias se basa en la lectura dialógica, entendida como el proceso de leer y crear sentido desde un texto. Lectores y lectoras fomentan la comprensión, profundizan en sus interpretaciones literarias y reflexionan críticamente sobre la vida y la sociedad a través del diálogo igualitario con otros lectores. De esta manera se generan posibilidades de transformación personal y social. Este tipo de actividad aporta un nuevo sentido al proceso educativo y cultural de leer. Loza, M. (2004, p.67).

Para la realización de las tertulias, primeramente, tanto los participantes como el moderador (el profesor en este caso) deben colocarse en círculo, de manera que puedan mirarse unos a otros.

Tras haber leído la obra cada estudiante debe remarcar algo que haya llamado su atención. Para la realización de la tertulia, cada uno/a expresa dicha palabra, idea, sensación, párrafo por orden respetando el turno de palabra. De esta manera la construcción de significado se comparte.

El profesor debe establecer las normas básicas de respeto para que la tertulia pueda desarrollarse con éxito. Al mostrarse como moderador de la tertulia, asegurará la participación de todas y todos respetando la opinión de cada uno. A su vez, tratará de guiar la tertulia hacia temas conectados con los valores o los sentimientos.

Normalmente, las tertulias suelen realizarse con un carácter más continuado y suelen emplearse para leer libros más extensos. Cada semana, suele acordarse la cantidad de

páginas a leer y cada alumno debe resaltar algún párrafo o idea que haya llamado su atención.

Pese a ello, considero que emplear las tertulias con un carácter más esporádico, incluso para textos más breves, puede tener también consecuencias beneficiosas.

Por un lado, puede utilizarse como herramienta tanto de comprensión lectora como de expresión oral. Además, sirve como actividad motivadora que favorece el fomento de la literatura. A su vez, debido al carácter cooperativo, puede utilizarse para potenciar las relaciones dentro del aula además de ayudar a la hora de perder el miedo para hablar frente al público. Finalmente, sirve como medio para que los niños y niñas expresen sus miedos y sentimientos y compartan sus emociones.

En definitiva, considero que las tertulias literarias son beneficiosas tanto en el desarrollo literario como el desarrollo emocional y social.

3.6 Sesiones y actividades suplementarias

Tabla 1: Sesión 1

Título	Binomio fantástico
Objetivo/s	Escribir una historia inventada partiendo de dos palabras que se hallen lejanas semánticamente hablando a través de la creatividad del alumnado.
Descripción	<p>Para comenzar con el taller de escritura creativa, la primera sesión consistirá en aplicar el binomio fantástico de Gianni Rodari con una doble intención: encontrar relaciones valiéndonos de las preposiciones entre palabras que se encuentran muy alejadas léxicamente hablando y crear una historia gracias a las relaciones que vamos obteniendo. A través de esta actividad se desbloquea el pensamiento divergente y sirve como calentamiento para comenzar a imaginar y crear obras escritas.</p> <p>La actividad consistirá en escoger aleatoriamente dos palabras de la lista (<i>anexo I</i>). El alumnado deberá unir dichas palabras mediante preposiciones para después crear una historia.</p>

	<p>Podríamos poner el ejemplo de libro y chocolate. Uniendo las palabras mediante preposiciones, encontraríamos combinaciones que pueden sugerir una cantidad infinita de historietas:</p> <p>El libro de chocolate</p> <p>El chocolate de libro</p> <p>El libro con chocolate</p> <p>El chocolate sin libro</p> <p>Tras la unión de dichas palabras, cada alumno/a deberá escribir su propia historia utilizando las reflexiones que suscite la fusión.</p>
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	Papel y lápiz.
Agrupamiento	Individual
Anexo/s	Anexo I
Evaluación	Evaluación diagnóstica

Tabla 2: Sesión 2

Título	Nosotros somos parte de la historia
Objetivo/s	Interpretar y construir el significado de un texto a través de tertulia dialógica.
Descripción	<p>La segunda sesión consistirá en leer una historia: <i>Nosotros somos una parte de la Tierra (anexo II)</i>.</p> <p>La lectura se realizará de manera oral, el profesor será quien lea el cuento en voz alta. Para ello, el profesor/ profesora debe emplearse en representar la lectura entonando apropiadamente y utilizando movimientos kinestésicos para mejorar en la expresividad.</p> <p>Tras la lectura, será el alumnado quien a través de una tertulia literaria (el profesor actuará como moderador) cree un diálogo</p>

	igualitario y se realice una construcción de interpretación común, a través del análisis personal de cada alumno/a.
Espacio	Aula: Tertulia dialógica.
Tiempo	55 minutos
Recursos	Un folio y lápiz/ bolígrafo borrable
Agrupamiento	Grupo aula
Anexo/s	Anexo II
Temas transversales	Educación ambiental
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 3. Sesión 3

Título	Historias fantásticas
Objetivo/s	Crear una historia original valiéndose de titulares de distintos periódicos.
Descripción	<p>Para esta actividad, cada alumno/a deberá traer un periódico o revista que encuentre por casa y que su uso haya llegado a su fin.</p> <p>Utilizando los distintos materiales que cada uno aportará, tijeras, pegamento y una cartulina, cada alumno deberá realizar una historia, valiéndose de los titulares que encuentre en los periódicos o las revistas. De esta manera se producirán historias inéditas, utilizando los titulares de noticias para cambiar de género textual y realizar nuevas historias.</p> <p>Dicha actividad fue explicada por Gianni Rodari en su libro <i>la gramática de la fantasía</i>.</p>
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	Un folio, un lápiz/ bolígrafo borrable, tijeras y periódicos.
Agrupamiento	Individual

Evaluación	Evaluación continua
------------	---------------------

Tabla 4. Sesión 4

Título	Carta a mi yo del futuro
Objetivo/s	Escribir una carta dirigida al propio alumno dentro de unos años.
Descripción	<p>La siguiente actividad consistirá en realizar una carta con un destinatario muy particular; el propio alumno, pero unos cuantos años más tarde.</p> <p>La tarea consistirá en escribir quién es el escritor, qué edad tiene en el momento de escribir la carta y con qué intenciones la está realizando. Siguiendo las instrucciones del <i>anexo III</i>.</p> <p>Tras haber finalizado la carta, cada alumno guardará en un sobre dicha obra. Ellos serán quienes elijan la edad del destinatario y el lugar donde van a guardarlo.</p> <p>Para que así, el lector unos cuantos años más tarde puedan leerse y contemplar que expectativas de vida tenía el niño que algún día fue.</p>
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	Un folio, un lápiz/ bolígrafo borrable y un sobre.
Agrupamiento	Individual
Anexo/s	Anexo III
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 5. Sesión 5

Título	¿Qué pasaría si...?
Objetivo/s	Escribir una historia original partiendo de una cuestión realizada por otro/a compañero/a.

Descripción	<p>Para la realización de esta sesión, se les pedirá a los alumnos que piensen y escriban una cuestión que suscite su interés. Deberán pensarla en casa, y escribirla en un papel pequeño. La cuestión debe ser imaginativa para que pueda inspirar una cantidad enorme de historias. La pregunta debe comenzar por las palabras, Qué pasaría si...</p> <p>¿Qué pasaría si ocurriese un asesinato en un mundo de personas inmortales?</p> <p>¿Qué pasaría si fuésemos capaces de respirar bajo el agua?</p> <p>En clase, se repartirán aleatoriamente las preguntas de manera que cada alumno/a deberá responder la pregunta de otro compañero/a utilizando su imaginación como motor de respuesta. Deberán crear una historia partiendo de dicha pregunta.</p>
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	1 folio y un lápiz/ bolígrafo borrable
Agrupamiento	Individual
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 6: Sesión 6

Título	Sesión de control de ritmo
Objetivo/s	Continuar con el resto de las sesiones o trabajar mediante nuevas actividades creativas.
Descripción	La sexta sesión se utilizará expresamente para darle la oportunidad al alumnado de continuar con las obras que no haya terminado todavía. Podrán acabarlas, perfeccionarlas, decorarlas, o incluso emplear su tiempo en otra actividad literaria. En este último caso, podrán empezar una nueva que

	ellos propongan (o utilizar alguna de las actividades suplementarias que se sugieren más adelante) pero siempre teniendo en cuenta la finalidad literaria de dichas tareas.
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	1 folio y un lápiz/ bolígrafo borrable
Agrupamiento	Individual
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 7. Sesión 7

Título	Los niños de Extremadura (1)
Objetivo/s	Interpretar y construir significado comúnmente a través de la lectura de un poema.
Descripción	<p>Para esta sesión se leerá el poema <i>Los niños de Extremadura (anexo IV)</i>. Del autor Rafael Alberti, icónico poeta de la generación del 27.</p> <p>Para la sesión de poesía, nuevamente se habituará el espacio para realizar la tertulia literaria. En este caso se compartirán reflexiones e interpretaciones relacionadas con las sensaciones y sentimientos que despierta la obra. Finalmente, el mediador intervendrá preguntando a sus alumnos la siguiente cuestión:</p> <p>¿Quién creéis que ha robado los zapatos, roto los vestidos, derribado las casas, cerrado las escuelas y robado sus juegos?</p> <p>Así, la próxima sesión consistirá en responder a dicha pregunta. Si la sesión no es lo suficientemente larga, se podrá comenzar con la siguiente sesión ya que estarán relacionadas.</p>
Espacio	Aula: Tertulia literaria
Tiempo	55 minutos

Agrupamiento	Grupo aula
Anexo/s	Anexo IV
Temas transversales	Educación para la paz
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 8. Sesión 8

Título	Los niños de Extremadura (2)
Objetivo/s	Realizar una carta, un diálogo o una noticia utilizando el poema como situación inicial.
Descripción	<p>Primeramente, se repetirá la pregunta formulada por el profesor la sesión anterior:</p> <p>¿Quién creéis que ha robado los zapatos, roto los vestidos, derribado las casas, cerrado las escuelas y robado sus juegos?</p> <p>Para responder a dicha cuestión, los alumnos tendrán tres formatos a elegir de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carta al autor o a los niños de la obra explicando quién es el autor. 2. Inventarse un diálogo entre los niños de la obra donde cuestionen y barajen los sucesos. 3. Escribir una noticia, valiéndose del formato de las noticias de los periódicos de la clase. Dicha actividad es algo más complicada debido a su estructura, por tanto, los alumnos dispondrían de cierta ayuda a la hora de escribir. Para realizar la noticia, primero deben responder a las siguientes preguntas y más tarde incrustarlas en su noticia: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién? ¿Cómo?

	¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	Papel y lápiz/ bolígrafo borrable
Agrupamiento	Individual
Temas transversales	Educación para la paz
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 9. Sesión 9

Título	Construcción de un “Limerick”
Objetivo/s	Construir un Limerick
Descripción	<p>Primeramente, se examina conjuntamente la estructura que suelen poseer los Limerick. Se estudian tanto las rimas como su estructura a través del <i>anexo V</i>.</p> <p>Tras entender en qué consisten, cada alumno/a deberá realizar el suyo propio y al final de la clase los alumnos los leerán en voz alta tratando expresarse (tanto oral como corporal) correctamente.</p>
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	Papel y lápiz/bolígrafo borrable.
Agrupamiento	Grupo aula e individual.
Anexo/s	Anexo v
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 10. Sesión 10

Título	Mi casa
Objetivo/s	Interpretar un microcuento a través de un dibujo. Interpretar un texto breve a través de una descripción.
Descripción	Cada alumno deberá leer individualmente el siguiente microcuento: “Es una casa sin ventanas, sin sillas, sin mesas. Ni un fregadero que recoja el agua de un grifo inexistente. No hay camas que convoquen al descanso, ni paredes que detengan vientos inoportunos. Tampoco existe un tejado que detenga la lluvia. No hay aire, ni cajones, ni espejos. Solo persiste mi empeño en seguir llamándole casa.” Tras haberlo hecho, deberá mostrar su interpretación a través de un dibujo y una descripción respondiendo a la siguiente pregunta. ¿En qué piensas cuando lees este microcuento?
Espacio	Aula
Tiempo	55 minutos
Recursos	Papel y lápiz/bolígrafo borrable.
Agrupamiento	Individual
Evaluación	Evaluación continua

Tabla 11: Sesión 11,12,13

Título	Producción final
Objetivo/s	Escribir un cuento de manera autónoma poniendo en práctica las estrategias empleadas anteriormente.
Descripción	Las últimas tres sesiones se emplearán para la elaboración del cuento que se expondrá en el mercado benéfico. Tras la realización de diversas actividades tanto de lectura como de escritura, el alumno poseerá mayor seguridad y habilidades para la escritura de la historia.

	<p>Podrá utilizar personajes nuevos, imaginados, reales o incluso algunos de los que aparecen en sus obras anteriores, pero teniendo en cuenta que deberá escribir y dibujar tres escenas distintas: Introducción, nudo y desenlace.</p> <p>Para ello deberá primeramente realizar un borrador y (esta vez tras el visto bueno del profesor) pasar a limpio su presentación, decorando su cartulina como desee.</p> <p>Empleando una cartulina, se dividirá en 6 partes igual como puede observarse en el <i>anexo VI</i>.</p> <p>Además, en el caso de que la producción se terminé satisfactoriamente antes del tiempo establecido, el alumnado puede continuar creando a través de diversas actividades suplementarias que se proponen más adelante.</p>
Espacio	Aula
Tiempo	2 horas 45 minutos
Recursos	<p>Papel y lápiz/bolígrafo borrrable.</p> <p>Cartulina</p>
Agrupamiento	Individual
Anexo/s	Anexo VI
Evaluación	Evaluación sumativa

Posibles actividades suplementarias:

Además de la propuesta didáctica, se proponen diferentes actividades de escritura creativa que pueden llevarse a cabo en Educación Primaria:

- Carta a un personaje literario/autor.
- Inventar dialogo entre dos personajes.
- Descripción de un lugar, un personaje literario o un sentimiento.
- Modificar un final
- Modificar un poema
- Escribir un poema
- Parodiar un breve texto literario
- Actualizar un breve texto literario

- Transcodificación: Pasar de un tipo de texto a otro
- Dibujar lo que se siente al escuchar o leer una obra
- Escribir una historia partiendo de una frase
- La piedra en el estanque: Utilizar una palabra cualquiera y emplear diversas actividades que sugiera.
- El error creativo: Utilizar los errores del alumnado para producir diversos textos. Por ejemplo, si un estudiante escribe *livro* podemos imaginarnos que puede ser a través de un dibujo, una descripción, incluirlo en una historia, etc.
- Trastocar cuentos y desarrollarlos en otras direcciones
- Continuar con los cuentos una vez que han llegado a su final tradicional.
- Mezclar elementos de distintos cuentos.
- Describir objetos como si fuese la primera vez que se ven.
- Crear y describir objetos nuevos.

Como puede observarse, la cantidad de actividades de escritura creativa que pueden realizarse son numerosas. Cabe destacar que la propuesta se centra en la literatura creativa sin utilizar herramientas tecnológicas. He decidido trabajar la escritura creativa empleando material y recursos básicos que pueden encontrarse en cualquier aula o casa.

Aún así, son diversas las actividades que pueden realizarse valiéndose de las oportunidades creativas que ofrecen los ordenadores: Blogs, aplicaciones de creación de historias, YouTube, etc.

Pero, sin duda, a la hora de crear y llevar a cabo actividades de creación, la propia creatividad del profesor/a y su pasión por la literatura es la condición primordial para promocionar la escritura creativa en el aula.

Es importante, que el profesorado realice diversas actividades de creación, al mismo tiempo que el alumnado, fomentando así el gusto y la motivación intrínseca por aprender, leer y escribir.

3.7 Evaluación

Primeramente, debe incidirse en la importancia de las herramientas de evaluación como instrumentos de mejora en el aprendizaje y las destrezas creativas del alumnado

Según, Zuluaga (2008, p. 15): “la escuela pierde su norte cuando se preocupa más por la enseñanza que por el aprendizaje (...) y es evaluada más por sus efectos cuantitativos, estadísticos, pero no desde la esencia de su pedagogía”.

Por otro lado, la función fundamental de la propuesta de escritura creativa es que el alumnado escriba creativamente proponiendo ideas originales a través de su imaginación. Por tanto, aspectos como la ortografía (si bien pueden ser corregidos, para ayudar al alumnado) no tendrán valor en la evaluación.

Uno de los principales objetivos de la escuela es enseñar a escribir a los estudiantes. Así pues, si los estudiantes fracasan en sus escritos, ello evidencia, también, que los profesores fracasamos en la manera como les enseñamos y les corregimos. Si analizamos las correcciones que los profesores hacemos en los textos de nuestros estudiantes, podremos observar que esas correcciones corresponden a categorías muy diferentes (ortografía, selección morfosintáctica y léxica, organización textual, “contenidos”, etc.) que, la mayoría de las veces, ni los profesores hacemos explícitas ni los estudiantes comprenden. Tusón, A. (1991, p. 2)

3.7.1 Evaluación del aprendizaje

La evaluación de la propuesta didáctica de escritura creativa constará de tres partes

- Diagnóstica: Se realizará para la primera actividad, en la cual los estudiantes deberán escribir una historia valiéndose del binomio fantástico de Gianni Rodari. De esta manera, se conocerá el nivel de escritura de los estudiantes obteniendo información mediante sus escritos.
- Formativa: Se realizará durante la mayor parte de la propuesta de escritura creativa. El profesor a través de sus observaciones tanto de las actividades orales como escritas valorará las intervenciones y producciones del alumnado.
- Sumativa: Se realizará una evaluación final a través de la producción final del alumnado. De esta manera, se valorarán los resultados del aprendizaje a través de la producción final.

Para la evaluación se utilizarán diversas rubricas. Primeramente, el *anexo VII* para valorar aspectos como la autonomía, el pensamiento crítico, el respeto y la

participación. Por otro lado, la creatividad de las producciones creativas se valorará a través de la rúbrica del *anexo VIII*.

Finalmente, el alumnado rellenará una ficha de autoevaluación (*anexo IX*) para poder valorar su propio aprendizaje y las emociones que ha despertado. Además, la información recogida a través de las autoevaluaciones puede servir para mejorar la enseñanza y la puesta en práctica de las futuras actividades de escritura creativa.

3.7.2 De la enseñanza

En cuanto a la evaluación de la enseñanza, si bien es cierto que no se ha podido llevar a cabo la propuesta, según Goigoux (2015) dicha evaluación debería contemplar los siguientes aspectos:

- *Planificación:* Comprobar si se han conseguido los objetivos y si se han elaborado las diversas tareas propuestas. Constatar si la planificación previa a podido llevarse a cabo y en el caso de que algo no se halla realizado, investigar la causa.
- *Regulación:* Evaluar el clima de la clase y las interacciones tanto profesor-alumno como alumno-alumno. Examinar como se ha tratado el error en caso de producirse en el alumnado, la calidad del “feedback” y la cooperación en las tareas grupales. Comprobar si el apoyo ofrecido ha sido suficiente.
- *Explicitación:* Examinar si se han logrado con éxito los objetivos y las finalidades propuestas. Examinar los procesos o estrategias utilizadas (antes, durante y después) por los alumnos para la resolución de problemas.
- *Motivación:* Comprobar el nivel de compromiso con las actividades demostrado por el alumnado. Revisar si la atención de los estudiantes a estado dirigida a la resolución de problemas.
- *Diferenciación:* Reexaminar las tareas propuestas, los agrupamientos de trabajo, el público (homogéneo, heterogéneo) al que han ido dirigidas.

3.8. Atención a la diversidad

Finalmente, respecto a la atención a la diversidad, el taller de escritura creativa supone que cada alumno se adapte y busque la mayor eficacia posible en sus producciones. La

importancia reside en generar ideas creativas y originales teniendo en cuenta la diversidad de opciones que se pueden entender como buenas.

Cada alumno tendrá su ritmo propio de comprensión y escritura. Por lo tanto, cada uno podrá adaptarse a las diversas tareas según las habilidades que posean. Seguramente, se realizarán producciones más largas, menos largas, con una cantidad mayor de errores ortográficos, dibujos mejores o peor hechos, pero como se valorarán aspectos subjetivos, la importancia residirá en la capacidad de cada alumno de trabajar creativa, autónomamente y esforzándose al máximo.

No considero que deba hacerse ningún tipo de adaptación ya que los parámetros con los que se evaluarán las actividades acaparán un amplio rango de posibles producciones correctas.

Como profesor, nadie puede decirle a un niño/a que su producción está mal o bien, si este se emplea con motivación, imaginación y autónomamente para su producción. La valoración positiva o negativa de la obra es meramente subjetiva.

Podemos entender las alteraciones del alumnado como desviaciones que se producen del desarrollo típico. Sin embargo, no es fácil establecer el límite entre lo que podemos entender como el desarrollo típico y el que se desvía. Por tanto, es importante entender la diversidad desde un enfoque inclusivo.

A fin de cuentas, Vygotsky (1989) afirma que los niños/as con necesidades educativas especiales debido a su situación también tienen intereses, motivaciones y necesidades. Por tanto, la educación debe desplegar todas las capacidades de los alumnos/as de forma armónica (Abellán, Calvo y Rabadán, 2015).

Por tanto, si bien algún alumno/a puede tener dificultades relacionadas con las interpretaciones de textos y producciones creativas, su trabajo será igual de válido ya que se ajustará a su nivel de capacidad. Podrán recibir un seguimiento más cercano del profesor, interpretaciones más “simples” serán consideradas como buenas, etc. Del mismo modo que un/a niño/a con capacidades portentosas para las tareas literarias buscará trabajar empleando su mejor versión. El docente debe buscar la manera de que cada alumno/a se emplee al máximo de sus posibilidades, motivándoles y

acompañándolos en el proceso de escritura creativa. Proporcionando las ayudas y realizando los ajustes que estime necesarios.

CONCLUSIONES

Cierto es que debido a la situación extraordinaria que se ha vivido durante los últimos meses en los cuales debía escribir mi TFG, el rumbo de este trabajo ha debido cambiar, enfocándolo desde un punto más teórico y sin poder llevar a cabo ni las actividades de escritura creativa propuestas ni las posteriores reflexiones.

Aun así, las conclusiones que se pueden extraer tanto de la investigación realizada como de las actividades diseñadas son variadas.

Primeramente, podríamos resumir la importancia del profesor en el aprendizaje y fomento del placer literario a través de la frase de Machado (2002, p.22): “Imaginar que quien no lee puede hacer leer es tan absurdo como pensar que alguien que no sabe nadar puede convertirse en profesor de natación”.

En el caso de la literatura creativa, la importancia reside no solo en la lectura si no también en la escritura y en sus vertientes creativas. En la búsqueda de un alumnado creativo y capaz de utilizar la literatura como herramienta placentera y beneficiosa para la vida, el profesor/a debe concebir la literatura de ese modo. Al final, el docente se mostrará en clase tal y como es en la vida real. Si este no se muestra capaz de sentir y transmitir la pasión por la literatura y las expresiones creativas, difícilmente podrá fomentarlas. Además, por mucho que se diseñen y se ofrezcan diferentes actividades de escritura creativa, es importante que sea el propio maestro quien en una búsqueda constante por la mejora de su práctica educativa, busque, indague, reflexione y proponga diferentes actividades que se amolden al tipo de grupo al que van dirigidas.

Gracias a la literatura podemos comprender mejor el mundo. Podemos entender ese pasado de una manera más profunda, sentir como se sentían y pensaban nuestros antepasados en contextos históricos diferentes, y poder sentirnos partícipes de la historia de la humanidad como algo real y cercano y no como simples datos. Además, a través de la escritura aprendemos a transmitir, a utilizar la imaginación y a conocernos introspectivamente. Transmitir ese placer por aprender y sumergirse en la literatura debe ser uno de los pilares fundamentales de la educación.

Por otro lado, teniendo en cuenta la transitoriedad de los tiempos que corren, es indispensable entender el proceso educativo como algo que se extienda a lo largo de

toda la vida. Precisamente, a través de las oportunidades que ofrece la literatura, la convierten en una aliada fundamental del ser humano. Ofreciendo conocimientos variados que permiten ser resilientes ante los cambios. Del mismo modo, la literatura invita a conocer lugares que jamás se visitarían si no fuese por el potencial de la imaginación, a evadirse a lugares a los que jamás podríamos ir (físicamente) y a convertirse en personajes infinitos. Su poder es tan grande, que todas las culturas humanas se han valido de la literatura para promover las formas de ver el mundo y los valores propios.

Fomentando la interpretación crítica de los textos, el alumnado aprende a entender el mundo y manipular la información que le rodea (y no al revés). Por otro lado, desarrollando las herramientas de escritura, los alumnos/as pueden darle forma al mundo y tener un instrumento mediante el cual entender tanto el mundo cómo su propia vida individual.

Cabe destacar que dicho tipo de actividades suele tener una buena apreciación por parte del alumnado. Las actividades de escritura creativa suelen ser del agrado del alumnado. En el transcurso de las prácticas (mediante videollamada) tuve la oportunidad de realizar una pequeña actividad literaria con los alumnos/as. Contamos diferentes cuentos de manera oral, empleando el binomio fantástico como apoyo para construir una historia. Para la realización de dicha actividad, los alumnos propusieron dos palabras al azar, se examinaron conjuntamente la posibilidad de relaciones que podrían encontrarse y finalmente cada uno/a contó su propia historieta. Pudimos constatar, como el poder imaginativo de cada alumno/a es inmenso. A pesar de que se tratasen de las mismas palabras, las composiciones fueron totalmente distintas.

En definitiva, no se puede establecer con exactitud la formula incuestionable para la promoción de la literatura en Educación Primaria. Sin embargo, el mayor error que un docente podría realizar sería enfocar las clases de literatura desde la inflexibilidad y obligatoriedad, haciendo que la literatura se considere como algo obligatorio que debe emplearse solo a lo largo de la etapa escolar.

En ocasiones, la excesiva importancia que se le concede al proceso evaluativo merma la verdadera función de las actividades literarias: el placer.

REFERENCIAS

- Abellan, F.J., Calvo, M.T. y Rabadán, R. (2015) Escala de desarrollo armónico. Una propuesta integradora para la evaluación del desarrollo infantil. *Anales de psicología*, 31 (3), 837- 848.
- Alberti, R. (1992). *Noventa poemas*. Madrid: EDICIONES DE LA TORRE.
- Alsina P., et al. (2009). 10 Ideas Clave. El Aprendizaje Creativo: 011. España: GRAO.
- Alvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodar. *Educere*, 13, 83-87.
- Amabile, T.M. (1985) effects of motivational orientation on creative writers. *Journal of personality and Social psychology*, 48, 393-399.
- Amabile, T.M. (2001). Beyond talent: John Irving and the passionate craft of creativity. *American Psychologist*, 56(4), 333-336.
- Ardaiz- Villanueva, O., Nicuesa- Chacón, X., Brene- Artazcoz, O., Sanz de Acedo Lizarraga, M.L., y Sanz de Acedo Baquedano, M.T. (2011). Evaluation of computer tools for idea generation and team formation in project- based learning. *Computers and education*, 56(8), 700-711 .
- Auster, P.. (2017). 4321. Barcelona: SEIX BARRAL.
- Bajtín, M. (1978). «Discours dans le roman». En *Esthétique et théorie du roman*. París: Gallimard.
- Bauman Z. (2006). *Vida líquida*. Barcelona (España): AUSTRAL.
- Beghetto, R.A., y Kaufman, J.C. (2007). Toward a broader conception of creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts*, 1(2), 73-79.
- Benamer J. (2020). Transmettre l'écriture est un acte politique . *Cahiers pédagogiques*, 558, 1.
- Bierwisch, M. (1965): "Poetik and Linguistik", en H. Kreuzer y R. Gunzenhäuser (eds.): *Mathematik und Dichtung*, Nymphenburger Verlags Handlung. München, pp. 49-66.
- Boletín oficial de Navarra. Decreto foral 60/2014 de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Bravo-Villasante, C. (1992). *Nosotros somos una parte de la Tierra*. España: HESPERUS.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama. P.32.

Castronovo, A. y Mancovsky, V. (2010). La lectura y la escritura como procesos centrales de los aprendizajes disciplinares: la inclusión y la pertenencia a una comunidad de lectura específica. En A. Vásquez, M. C. Novo, I. Jakob y L. Peliiza (Comps.). *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar* (pp. 819-828). Argentina: Universidad Nacional Río Cuarto. Recuperado de: <http://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-007-7.pdf>.

Coixet, I. (1998). *A los que aman* [DVD]. España: Joan Potau.

COLOMER, T.; A, CAMPS (1991) *Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre Rosa Sensat: Edicions 62* (traducción castellana *Enseñar a leer, enseñar a comprender* Madrid. Celeste MEC, 1996) 33-36.

Colomer T. (13/07/2017). Teresa Colomer: “La literatura es el mejor instrumento para adquirir muchas competencias”. 04/04/2020, de tiching Sitio web: <http://blog.tiching.com/teresa-colomer-la-literatura-mejor-instrumento-adquirir-muchas-competencias/>.

Csikszentmihaly, M. (1998). *Creatividad. El Fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. España: Paidós.

De Bono, E. (1970). *Pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós Plural.

De Bono, E (1986). *El pensamiento lateral*. Buenos Aires: Paidós, p.29.

De Prado, D. (2004). *Manual de activación creativa*. Recuperado de: <http://www.postgradoteatro-educacion.com/wp-content/uploads/2014/02/Libro.-Activadores-creativos.-Dr.-Prado.pdf>.

Dehaene S. (2007). *Les Neurones de la lecture*. Paris: Odile Jacob.

Educación literaria (2001). En EcuRed. Recuperado de https://www.ecured.cu/Competencia_literaria.

Freire, P.; Macedo, D. (1987). *Reading the word and the world*. South Hadley, Mass. Bergin & Garvey.

Ferreiro E. (2004). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. 17/03/2020, de CINESTAV-Mexico .

García Montero, L.. (1999). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.

García Retana, José Ángel. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación de la universidad de Costa Rica*, 36, 13. 02/04/2020, De CLASE Base de datos.

Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós .

Waisburd (2009). Pensamiento creativo e innovación . *Revista Digital Universitaria*, (10), 12.

Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y vida*, 1, p. 6.

Goigoux, R. y Serres, G. . (2015). Analyse du travail pour la formation et en formation de formateurs d'enseignants. *Raisons éducatives*, 19, pp.1-16.

Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: GRAO.

Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5.

Guilford, J.P. (1978) *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.

Gumpert, C.(2006) *Conversaciones con Antonio Tabucchi*. Anagrama, Barcelona, .

Hernández, J. A. (2005). *El arte de escribir*. España: Ariel.

Lentin L. (2009). *APPRENDRE À PENSER, PARLER, LIRE ET ÉCRIRE* . Francia: ESF Editeur.

Lizarraga, M.L., y Sanz de Acedo Baquedano, M.T.(2011). Evaluation of computer tools for idea generation and team formation in project- based learning. *Computers and education*, 56(8), 700-711.

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. 01/04/2020, de CUADERNOS DE PEDAGOGÍA N.º 34 Recuperado de:

http://www.bideo.info/buesa/imagenes/20130416_tertulias_mloza.pdf

Ma, J. (New China TV). (2018, Enero 25) Jack Ma: Everything we teach should be different from machines. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=LH-fdIkdl_Q

MACHADO, José Leon. (2002) *A motivação para leitura*. Disponible en: <http://lil'wwJpa.pCl\lIenhrrwllleInsl.e.lle3l.blll>.

- Merino, J., M. (23/01/2002). Homo narrans. El país, 1. Recuperado de https://elpais.com/diario/2002/01/19/babelia/1011401421_850215.html
- Miró, J. (s. f.). Aprendizaje a través de la escritura. Recuperado de: <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/LibArtic/aatdleT.pdf>
- Moreno, V. (diciembre, 2003). ¿Qué hacemos con la lectura?. CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil) , n166, 1 página 7.
- Moreno, V. (2005). Lectores competentes. Revista de Educación, núm. extraordinario 1, pp. 153-167.
- Novick, L.R., y Bassok, M. (2005). Problem solving. En K.J. Holyoak y R.G. Morrison (Eds.), The Cambridge handbook of thinking and reasoning (pp. 321-349). Nueva York: Cambridge University press.
- Palacios González, S. (2011). LA LITERATURA Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVA, LÉXICO-GRAMATICAL, LITERARIA Y CULTURAL EN LA CLASE DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS (E/LE). PROPUESTA DIDÁCTICA DIRIGIDA A ESTUDIANTES RUSOS. Cuadernos de Rusística Española, Nº 7, 89-101.
- Paschek, G. (2013). Las ventajas de escribir a mano.[Advantages of Handwriting]. Mente y Cerebro, 62, 18-21.
- Pennac, D. (1993) Como una novela. Barcelona. Empúries.
- Pérez Alonzo-Geta, P.M. (2009). Creatividad e innovación, una destreza adquirible. Revista Electrónica de la Universidad de Salamanca,1(21), 179-198.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.
- Robinson, K.. (2015). ESCUELAS CREATIVAS. Barcelona: GRIJALBO.
- Rodari, G. (1987). La imaginación en la literatura infantil. Piedra Libre del CEDILIJ, 2, 1.
- Rodari, G. (1973): Gramática de la fantasía, Reforma de la escuela, Barcelona., 1979.
- Rodari, G. (2005). 9 maneras de enseñar a los niños a odiar la lectura. Cuadernos de literatura infantil y juvenil. N. 187, pp 28-34.
- Rosenblatt, L. M.(2002). La literatura como exploración. México. FCE. Pág.65.
- Runco, M.A. (2006). Reasoning and personal creativity. En J.C. Kaufman y J. Baer (Eds), creativity and reason in cognitive development (pp. 99-116). Cambridge, UK: Cambridge University Press.

- Runco, M.A. (2008) Commentary: Divergent thinking is not synonymous with creativity. *Psychology of Aesthetics, creativity and the arts*, 2(1), 93-96.
- Sanz de Acedo Lizarraga, M.L., et al., (2012). PSICOLOGÍA: Individuo y medio social. España: DESCLÉE DE BROUWER. P. 311.
- Saussure, F.. (1989). Cours de linguistique générale. France: Rudolf Engler.
- SERRA. E.(2001)= Leitura e literoturo infantil. Disponible en: http://,,_miDc.lov.br/textos/olhar/literltnlar/ndl.btm.
- Stokes, D.R. (2007). Incubated cognition and creativity. *Journal of consciousness Studies*, 14(3), 83-100.
- Timbal-Duclaux Louis. (1993). Escritura Creativa. Jorge Juan, 30 Madrid: EDAFS.A.
- Tusón, A. (1991). Las marcas de la oralidad en la escritura. *Signos: Teoría y Práctica de la Educación*, 3, 14-19.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigostky. *Revista Educere* 3(9), 38-43. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>
- Vygotsky, L. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- Waisburd (2009). Pensamiento creativo e innovación . *Revista Digital Universitaria*, (10), 12.
- Zambrano, M. (1971). Filosofía y poesía. En M. Zambrano, Obras reunidas. Madrid: Aguilar.
- Zuluaga, R. D. (2008). 300 estrategias de animación a la lectura. Manizales, Colombia: Editorial Manigraf

ANEXOS

Anexo I: Tabla Binomio fantástico

Libro	Juguete	Árbol	Chocolate	Rama	Bizcocho	Lápiz	Ordenador
Mochila	Rueda	brújula	Taza	Chicle	Cangrejo	Teclado	Trompeta
Batería	Bate de beisbol	Anillo	Planta	Regaliz	nube	Cielo	Letra
Basura	Baño	Perro	Escuela	Sierra	Tarta	Puchero	Mago
Cereal	Piedra	Salsa	Bailarín	Torpedo	Coche	Fuego	Ola
Tsunami	hámster	Tocino	Botella	Arena	Sol	Tanque	Revista
Agua	Ciénaga	Pitufo	brócoli	Cama	Torre	Ajedrez	Globo

Anexo II: Nosotros somos parte de la tierra. Versión reducida.

NOSOTROS SOMOS PARTE DE LA TIERRA

El estado de Washington, al noroeste de Estados Unidos, fue la patria de los Duwamish, un pueblo que -como todos los indios- se consideraba una parte de la Naturaleza, la respetaba y la veneraba, y desde generaciones vivía con ella en armonía.

En el año 1855 el decimocuarto presidente de los Estados Unidos, el demócrata Franklin Pierce, les propuso a los Duwamish que vendiesen sus tierras a los colonos blancos y que ellos fuesen a una reserva.

Los indios no entendieron esto. ¿Cómo se podía comprar y vender la tierra? A su parecer el hombre no puede poseer la Tierra, así como tampoco puede ser dueño del Cielo, del frescor del aire, del brillo del agua. Esta fue la respuesta del Gran Jefe Seattle al presidente de los Estados Unidos de América:

“Mis palabras son como las estrellas, nunca se extinguen. Cada parte de esta tierra es sagrada para mi pueblo, cada brillante aguja de un abeto, cada playa de arena, cada insecto que zumba es sagrado, para el pensar y el sentir de mi pueblo. Nosotros somos una parte de la Tierra, y ella es una parte de nosotros. Las olorosas flores son nuestras hermanas, el ciervo, el caballo, la gran águila, son nuestros hermanos.

El agua cristalina, que brilla en arroyos y ríos, no es sólo agua, sino la sangre de nuestros antepasados. Si os vendemos nuestra Tierra, habéis de saber que es sagrada, y que vuestros hijos aprendan que es sagrada, y que todos los pasajeros reflejos en las claras aguas son los acontecimientos y tradiciones que refiere mi pueblo. El murmullo del agua es la voz de mis antepasados. Los ríos son nuestros hermanos, ellos apagan nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos.

Sabemos que el hombre blanco, no comprende nuestra manera de pensar. Para él, una parte de la tierra es igual a otra, pues él es un extraño que llega de noche y se apodera en la Tierra de lo que necesita.

La Tierra no es su hermana, sino su enemiga, y cuando la ha conquistado, cabalga de nuevo. Trata a su madre, la Tierra, y a su hermano, el Cielo, como cosas que se pueden comprar y arrebatar, y que se pueden vender, como ovejas o perlas brillantes.

Hambriento, se tragará la tierra, y no dejará nada, sólo un desierto.

Tenéis que enseñar a vuestros hijos que el suelo que está bajo sus pies tiene las cenizas de nuestros antepasados.

Lo que le acaece a la Tierra, les acaece también a los hijos de la Tierra. Cuando los hombres escupen a la Tierra, se están escupiendo a sí mismos. Pues nosotros sabemos que la Tierra no pertenece a los hombres, que el hombre pertenece a la Tierra. Eso lo sabemos muy bien. Todo está unido entre sí, como la sangre que une a una misma familia. Todo está unido-.

Pero mi pueblo pregunta:

¿Qué es lo que quiere el hombre blanco ¿Cómo se puede comprar el Cielo, o el calor de la tierra, o la velocidad del antílope? ¿Cómo vamos a venderos esas cosas y cómo vais a

poder comprarlas? ¿Es que, acaso, podréis hacer con la Tierra lo que queráis, sólo porque un Piel Roja firme un pedazo de papel y se lo dé al hombre blanco?

El hombre blanco que va en pos de la posesión del poder, ya se cree que es Dios, al que le pertenece la Tierra.

¿Cómo puede un hombre apoderarse de su madre?”.

Versión reducida del libro de Bravo-Villasante, C. (1992).

Anexo III: Plantilla para la realización de la carta.

Querido lector/Querida lectora,

1. Párrafo introductorio: Quién escribe la carta. Cuántos años tiene, por qué la escribe, cuál es su intención
2. Desarrollo libre: Cada alumno escribe lo que desee. Desde consejos, hasta alguna emoción, algún acontecimiento que acaba de ocurrirle...
3. Despedida

Anexo IV: LOS NIÑOS DE EXTREMADURA: Rafael Alberti

Los niños de Extremadura van descalzos.

¿Quién les robó los zapatos?

Les hiere el calor y el frío.

¿Quién les rompió los vestidos?

La lluvia les moja el sueño y la cama.

¿Quién les derribó la casa?

No saben los nombres de las estrellas.

¿Quién les cerró las escuelas?

Los niños de Extremadura son serios.

¿Quién fue el ladrón de sus juegos?

El poeta en la calle (1935)

ANEXO V: Limerick

«Había una vieja tozuda	Protagonista
de naturaleza fútil y ruda	Característica del sujeto
que sentada en una rama	predicado: acción
cantaba coplas a una rana,	predicado
aquella didáctica vieja tozuda.»	epílogo

Rescatado de *la gramática de la fantasía* de Rodari.

Anexo VI: Plantilla modelo para la producción final

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE
IMAGEN INICIAL	ACCIÓN	IMAGEN FINAL

Anexo VII: Rúbrica para evaluación sumativa.

	1	2	3	4
RESPECTO	Su actitud impide que la tertulia se desarrolle con cierta normalidad. Además, obstaculiza constantemente la tertulia literaria.	En ocasiones interrumpe las intervenciones tanto del moderador como de sus compañeros.	En ocasiones se despista sin prestar atención a las intervenciones y tratando de hablar con sus compañeros de otros temas.	Respeto el turno de palabra, la opinión de los compañeros y la dirección del moderador siempre.
PARTICIPACIÓN	No aporta ideas ni	Aporta la interpretación	Participa con regularidad,	Aporta numerosas ideas

	interpretaciones personales	personal cuando es su turno, pero no interviene después. Se muestra bastante pasivo/a.	aunque sus intervenciones son menos significativas.	enriquecedoras. Además, se muestra activo constantemente, escuchando y reflexionando sobre las ideas de sus compañeros/as.
AUTONOMÍA	No es autónomo. No puede trabajar individualmente sin perderse y requiere que el profesor constantemente le llame la atención para avanzar con el trabajo.	Pierde el tiempo y se distrae con otras tareas, pero a través de las indicaciones iniciales del profesor consigue avanzar y trabajar autónomamente.	Es bastante autónomo/a aunque a veces se pierde o se distrae y requiere la ayuda de su profesor para avanzar.	Es muy autónomo/a. Gracias a las indicaciones iniciales, es capaz de trabajar y resolver los diversos problemas satisfactoriamente, utilizando diversas herramientas.
PENSAMIENTO CRÍTICO	No es capaz de interpretar críticamente ningún aspecto las obras tanto leídas como escritas.	Interpreta o escribe alguna obra mostrando 1 idea crítica.	Es capaz de interpretar o escribir críticamente diversos problemas, aunque no puede relacionarlos con los acontecimientos de su vida.	Relaciona los acontecimientos de las obras con sus propias experiencias de vida. Utiliza dicha información para entender y explicar su mundo.

Anexo VIII: Rúbrica de las producciones creativas.

	1	2	3	4
ORIGINALIDAD	La obra no presenta ideas originales.	La obra muestra una idea original	La obra muestra alguna idea original.	La obra muestra una gran cantidad de ideas originales.
FLUIDEZ	La obra no muestra ideas novedosas, llamativas y eficaces.	La obra muestra al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	La obra muestra algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	La obra muestra un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.
FLEXIBILIDAD	La obra no muestra variedad de ideas	La obra muestra al menos dos ideas	La obra muestra alguna variedad de ideas	La obra muestra una gran variedad de ideas
TRANSFORMACIÓN	Las ideas originales no se han adaptado correctamente para la solución del problema o tarea	Las ideas se han adaptado algo para la solución del problema o tarea.	Las ideas se han adaptado bastante para la solución del problema o tarea	Las ideas se han adaptado excelentemente para la solución del problema o tarea.

Anexo IX: Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN	Marca con una X o responde:			
He disfrutado	POCO	SUFICIENTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
He respetado la opinión de mis compañeros/as	POCO	SUFICIENTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
He sabido trabajar autónomamente. Aplicando las instrucciones iniciales, resolviendo eficazmente los problemas que han ido surgiendo.	POCO	SUFICIENTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
Me he sentido escuchado	POCO	SUFICIENTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
He escrito una cantidad importante de ideas a través de la imaginación	POCO	SUFICIENTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
Las diversas actividades tanto de escritura como de lectura me han servido para comprender mejor mi propio mundo	POCO	SUFICIENTE	MUCHO	MUCHÍSIMO
1.Actividad que más me ha gustado				

2.Actividad que
menos me ha
gustado

3. ¿Qué he
aprendido?